

Ana Gemma López Martín • José Antonio Perea Unceta

El cine y el derecho Internacional

materiales de prácticas para la docencia



Ana Gemma López Martín • José Antonio Perea Unceta

El cine y el derecho Internacional

materiales de prácticas para la docencia





© 2014, by Ana Gemma López Martín y José Antonio Perea Unceta

© Universidad El Bosque

© Universidad Complutense Madrid

Universidad El Bosque
Carrera 7 B Bis, 132 -11
Bogotá, D.C.
110121 Colombia
ISBN: 978-958-739-041-4

Comité Editorial

Editores Académicos

Ana Gemma López Martín
José Antonio Perea Unceta

Autores

Rubén Carnerero Castilla
Javier Chinchón Álvarez
Carlos Mauricio López Cárdenas
Celinda Sanz Velasco

Editores en Colombia

Carlos Escobar Uribe
Alejandra Molano Bustacara

Concepto, diseño, y cubierta

Centro de Diseño y Comunicación
Facultad de Diseño, Imagen y Comunicación
Universidad El Bosque
Alexander Castañeda

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción, copia o transmisión, ya sea total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y cualquier tratamiento informático, sin la autorización de los titulares del Copyright y al margen del servicio de distribución digital o impresa de la Universidad El Bosque.

Las fotografías y otras imágenes reproducidas o han sido adquiridas para su uso editorial o forman parte del dominio público y se han utilizado conforme a las normas establecidas por GNU Free Documentation License y Creative Commons.

ePub vr.2.0

10.04.14

Autores

Prof. Dra. Ana Gemma LÓPEZ MARTÍN

Licenciada (1988) y Doctora en Derecho (1995, Premio Extraordinario de Doctorado) por la Universidad Complutense de Madrid, de la que es Profesora Titular de Derecho Internacional Público y RRII. Está acreditada desde 2013 como Catedrática de Universidad. Miembro asociado del IHLADI desde 2009, de cuyo Anuario es Secretaria.

Es autora de varias monografías, entre las que destacan: *El territorio estatal en discusión: la prueba del título* (1999), *Tratados sucesivos en conflicto: criterios de aplicación* (2002), *La navegación por los estrechos. Geostrategia y Derecho* (2008) o *International Straits. Concept, Classification and Rules of Passage* (2010). Asimismo es directora y coautora de: *Derecho Internacional Público. Temas adaptados a los Estudios de Grado* (Dilex, 2ª ed., 2013); *Textos de Derecho Internacional Público* (Iustel, 2008); *España y los órganos de control de derechos humanos* (Dilex, 2010); *El poder de los jueces y el estado actual del Derecho Internacional* (UPV, 2010); o *Derecho Internacional de los Derechos Humanos* (Dilex, 2011).

Ha publicado diversos artículos en revistas científicas especializadas y contribuciones en obras colectivas, e impartido numerosas conferencias en universidades españolas y extranjeras. Sus líneas de investigación principales son el territorio del Estado, el Derecho del Mar, el Derecho de los Tratados, los Estados fallidos, las inmunidades y los Derechos humanos, temas sobre los que además ha participado también en varios proyectos de investigación.

Es desde 2006 Directora del Grupo de investigación UCM “Globalización, Derechos Humanos y Unión Europea”.

Puede consultarse su currículum en: www.ucm.es.

Prof. Dr. Rubén CARNERERO CASTILLA

Licenciado (1988) y Doctor en Derecho (1996) por la Universidad Complutense de Madrid, ejerce en la misma como Profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales desde 1995, actualmente con la categoría de Profesor Contratado Doctor.

Es coordinador del Magíster en Derecho Internacional y Relaciones Internacionales (desde 2001) y del Máster en Derecho Internacional (desde 2014) de la Universidad

Complutense de Madrid y Secretario Adjunto del Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional (IHLADI). Es autor de las monografías *El régimen jurídico de la navegación por la zona económica exclusiva* (2000) y *La inmunidad de jurisdicción penal de los Jefes de Estado extranjeros* (2007), y ha participado como coautor, entre otras, en la obra colectiva *El poder de los jueces y el estado actual del Derecho internacional* (2010) y en el manual universitario *Derecho internacional público. Temas adaptados a los estudios de grado* (2013). También es autor de una contribución sobre “Apoyo al aprendizaje mediante el cine: especial atención a las disciplinas jurídicas”, publicada en la obra *Innovación docente en los nuevos estudios universitarios* (2013).

Puede consultarse su currículum en: www.ucm.es.

Prof. Dr. José Antonio PEREA UNCETA

Licenciado (1986) y Doctor en Derecho (1993) por la Universidad Complutense de Madrid, ejerce en la misma como Profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales desde 1990, actualmente con la categoría de Profesor Contratado Doctor.

Es autor de las obras *La actuación de las Naciones Unidas en el conflicto de la Antigua Yugoslavia* (Facultad de Derecho UCM, Madrid, 2000) y el *Derecho internacional de secesión* (Facultad de Derecho UCM, Madrid, 2008), así como de diversos artículos en revistas especializadas, entre otros temas, sobre las operaciones de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas, el derecho de libre determinación de los pueblos, la explotación de los recursos pesqueros y la inmunidad de jurisdicción de los Estados, temas en los que ha impartido seminarios y conferencias en diferentes centros españoles. Ha colaborado como columnista en prensa escrita y digital en España (*Diario16*, *analítico.es*, *elconfidencial.es*, etc). Participa en diferentes proyectos de investigación en materia de derechos humanos así como en proyectos de innovación docente, desempeñando el cargo de Coordinador de la Enseñanza On Line de Derecho en la UCM.

Puede consultarse su currículum en: www.ucm.es.

Prof. Dr. Javier CHINCHÓN ÁLVAREZ

Licenciado (2001) y Doctor en Derecho (2006) por la Universidad Complutense y Licenciado (2003) en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 2010 es Profesor Ayudante Doctor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense.

Ha sido profesor en distintas universidades españolas y extranjeras, ponente invitado

en diversos Seminarios, Jornadas y/o Congresos nacionales e internacionales, e investigador-visitante en varios centros en Europa y América. También ha sido y es miembro/consultor de múltiples organismos españoles e iberoamericanos. Junto con sus colaboraciones en distintos medios de comunicación, es autor de numerosos trabajos académicos en su ámbito de especialización, destacando sus publicaciones sobre Derecho internacional de los derechos humanos, Derecho internacional penal, responsabilidad internacional, y Justicia Transicional. En el ámbito de la innovación docente ha formado parte de diversos Proyectos/Equipos de Trabajo sobre Innovación Docente y Educativa. También ha participado en varias publicaciones al respecto; en lo más reciente en SÁNCHEZ BAYÓN, A. (coord.): *Innovación docente en los nuevos estudios universitarios: teorías y métodos para la mejora permanente y un adecuado uso de las TIC en el aula*, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2013; y en UGARTEMENDIA ECEIZABARRENA, J. I., GARCÍA VÁZQUEZ, S. y GOIZUETA VÉRTIZ, J. (dirs.): *La Carta de los Fundamentales de la Unión Europea. Materiales de innovación docente*, Thompson Reuters-Aranzadi, Navarra, 2012.

Puede consultarse su currículum en: www.ucm.es.

Prof. Carlos Mauricio LÓPEZ CÁRDENAS

Abogado (2008) y Magíster en Derecho Administrativo de la Universidad del Rosario (2010). Master en Derecho Internacional con mención en Derecho Internacional Público (2012) y estudiante de doctorado en Derecho Internacional en la Universidad Complutense de Madrid – España. Desde el año 2011 es becario de la Fundación Carolina – España, quien patrocina sus estudios de maestría y doctorado.

En la actualidad se desempeña como profesor de carrera académica de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad del Rosario, en donde imparte diferentes cursos en los niveles de pregrado, especialización y maestría. Ha trabajado como asistente jurídico de la Comisión Internacional sobre Personas Desaparecidas – ICMP (2009) y como pasante en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos – CIDH de la Organización de los Estados Americanos – OEA (2008). Fue galardonado por la *Junior Chamber Internacional de Colombia* -JCI como uno de los diez jóvenes sobresalientes de Colombia en el 2013

Prof. Celinda SANZ VELASCO

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado los cursos de doctorado de Derecho internacional público en la UCM y obtuvo el DEA en

1998. Ha sido docente de la asignatura de Derecho internacional público en la Facultad de Derecho de la UCM, siendo actualmente colaboradora honorífica. Es desde 2004 profesora de la asignatura “El principio de igualdad entre mujeres y hombres”, del Programa Universidad para los Mayores, de la Universidad Complutense de Madrid.

Su trayectoria profesional ha estado vinculada con los estudios de género y las políticas públicas de igualdad entre mujeres y hombres: ha sido consultora externa del Instituto de la Mujer de España, y ha trabajado como agente de igualdad en el Ayuntamiento de Madrid y en el proyecto EQUAL Aldebarán. Desde 2007 trabaja como Técnica de Acción Humanitaria de la Oficina de Acción Humanitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), como responsable de África Oriental, Población Refugiada Saharaui y de los temas sectoriales de Protección.

Palabras previas

Los fenómenos sociológicos, políticos y económicos de nuestra época exigen, sin lugar a dudas, cambios en la manera de enseñar cualquier materia, que ya no puede ser entendida y transmitida hoy como lo era hace solo algunos años. Esto resulta especialmente cierto en carreras como la de Derecho, que presenta unas características propias derivadas de su especialidad metodológica, la cual ha venido tradicionalmente asentándose en las llamadas clases magistrales, en las que el proceso de enseñanza dependía exclusivamente del profesor como mero emisor de conocimientos teóricos. El papel del docente y del alumnado ha quedado totalmente revisado y se habla ya, no de un proceso de enseñanza sino de aprendizaje que debe enfocarse a la capacitación del alumno, de tal manera que el proceso orbita sobre el discente y no sobre el docente.

De esta forma, en el contexto actual, el Derecho no es tanto un objeto como un método, de tal suerte que los estudiantes que cursan el Grado de Derecho o los diferentes Másteres que se han creado en su entorno no deberían aprender el contenido de un concreto ordenamiento jurídico —ya sea penal, civil, procesal o internacional—, sino aprender a aplicar un método jurídico a los problemas a los que se enfrentan y a analizar críticamente esas respuestas y a ser capaces de idear otras más adecuadas y eficaces.

El Derecho internacional, disciplina jurídica en constante y permanente evolución, no es ajeno a ello, por lo que necesita como ninguna otra de nuevas herramientas metodológicas que lleven al alumno a una mejor aproximación al conocimiento jurídico, al mismo tiempo que incrementen su motivación y estimulen su dedicación a la asignatura.

En este nuevo contexto, los antiguos métodos basados exclusivamente en comentarios de sentencias y otros textos jurídicos han quedado obsoletos, siendo imperativo aplicar nuevas técnicas docentes que resulten al mismo tiempo útiles y actuales para lograr el objetivo señalado, las cuales pudieran venir apoyadas preferentemente en la versatilidad, eficacia y eficiencia que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Lugar destacado ocupa en este sentido el cine. Pues, nos encontramos que la realidad internacional o a veces la ficción, inspiran numerosas películas en las que de forma directa o incidental se aborda una cuestión en la que se está planteando la aplicación de una norma internacional, como puede ser en relación con el exterminio de la población

judía, la violación de los derechos de la mujer, la desaparición de Estados, los problemas de jurisdicción sobre los buques, los derechos de los pueblos indígenas, la imposibilidad de detener a un asesino por estar protegido por la inmunidad diplomática, el asaltos a embajadas, la impunidad de un Jefe de Estado que ha causado cientos de desapariciones forzadas de su población...

Ciertamente, la utilización de material cinematográfico de apoyo al aprendizaje en los estudios universitarios no es muy habitual ¹, a pesar de que el adecuado uso pedagógico de esta expresión artística puede aportar importantes ventajas didácticas. En efecto, aunque normalmente se tiene una concepción lúdica del cine —cuyo “consumo” se relaciona con el ocio—, lo cierto es que también puede constituir una útil herramienta docente, tanto para la transmisión de conocimientos, como para poner a prueba y evaluar la formación adquirida por el alumno, aplicando esos conocimientos a la correcta comprensión de las diversas situaciones que presentan las películas, al análisis de los problemas que plantea la trama en el ámbito de la disciplina académica de que se trate y a su resolución mediante la elaboración, formulación y defensa de respuestas y argumentos técnicos especializados.

Una de las principales ventajas del cine como recurso instructivo y formativo consiste en que se trata de una técnica de comunicación con la que los estudiantes están plenamente familiarizados, como consecuencia de su experiencia vital. Sin embargo, su uso pedagógico resulta original e innovador, lo que contribuye a mitigar la rutina y monotonía en la que pueden incurrir las clases magistrales cotidianas. Por otra parte, se trata de un modo de presentar la materia que tiene a su favor su atractivo visual para el alumno, con los efectos didácticos positivos que de ello se derivan, en la medida que mediante las películas resulta más sencillo motivar al alumno, captar su atención e informarle, incitarle y sensibilizarle respecto de las historias, los problemas y las situaciones que se plantean en ellas, fomentando una dimensión crítica, creativa y reflexiva del aprendizaje. Además, otra ventaja de esta herramienta consiste en que la amplia variedad temática abordada en el cine puede surtir de material a la vez para muy distintas cuestiones de la asignatura de Derecho internacional.

No obstante lo anterior, esta destacable presencia de cuestiones o asuntos internacionales en el cine, no suele ir acompañada en ocasiones del debido análisis desde la óptica ius-internacionalista del problema en cuestión. Y en la escasas ocasiones que así ocurre, es muy común que la falta de formación jurídica o del necesario cotejo, hagan que muchas veces los hechos que nos relata el cine no se ajusten exactamente a lo que establece el Derecho internacional. Por ello, y para aprovechar el importante potencial descrito, es fundamental la labor del docente que deberá utilizar esta herramienta para

dirigir a los alumnos en la búsqueda, no solo de las cuestiones planteadas, sino en de la determinación acerca de si el tratamiento de las mismas ha sido correcto o incorrecto, y, en este último caso, la identificación y enunciación de las respuestas correctas desde el Derecho internacional.

Por todo ello, el cine tiene un destacado potencial educativo y formativo inherente, que puede ser aprovechado en la actividad docente utilizando las películas como si se tratara de libros formados por imágenes, en lugar de por páginas, en las que los conceptos teóricos abstractos se convierten en situaciones prácticas concretas y se recrean supuestos —ficticios o reales— sobre los que proyectar y a los que aplicar las competencias profesionales adquiridas mediante los estudios universitarios.

En este sentido, el objetivo general de estos materiales de prácticas que se presentan es que el alumnado adquiriera la necesaria capacidad para identificar sucesos en los que se planteen problemas de Derecho internacional, para conocer el contenido de las normas internacionales que entran en juego y para analizar con visión crítica el tratamiento que se hace del Derecho internacional en el cine, y que, de esta forma, obtenga la capacidad, no sólo para conocer y comprender la teoría, sino para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

Así lo entendemos los seis autores que hemos elaborado estos materiales. Y creímos en ello desde el momento en que concurrimos a sendos Proyectos Competitivos de Innovación docente convocados en el marco de la Universidad Complutense de Madrid (nº 162 en 2011-2012, y nº 147 en 2012-2013), los cuales nos fueron concedidos y hemos desarrollado en los últimos cursos académicos.

La puesta en práctica de los mismos, como docentes e investigadores que somos de la Universidad Complutense de Madrid, parece habernos dado, al menos de momento, la razón. Por ello, hemos querido ampliar, extrapolar y compartir nuestra experiencia, con la finalidad de que exista un convencimiento común acerca de que el Derecho internacional público es una asignatura viva y de que existen nuevas técnicas de aprendizaje para enseñarlo que lo hacen mucho más interesante para el alumnado.

Confiamos en que el lector que tenga en sus manos esta obra así lo crea también.

No quisiéramos concluir estas palabras introductorias sin manifestar nuestra más absoluta y sincera gratitud a la Universidad El Bosque (Bogotá, D.C., Colombia) que nos ha brindado la oportunidad de publicar este material docente. Sin su generosidad, y su fe ciega en nosotros, este proyecto no hubiera visto la luz y no sería lo que es. Les estaremos eternamente agradecidos. Confiamos en que este sea el inicio de un próspero camino

juntos.

*Madrid, 28 de enero de 2014
Festividad de Santo Tomás de Aquino
Patrón de la Enseñanza*

¹ Si bien el presente trabajo es el primero que aborda la enseñanza del Derecho internacional a través del cine, pueden ser igualmente de interés otras lecturas; en particular véase la interesante contribución de R. Carnerero Castilla “Apoyo al aprendizaje mediante el cine: especial atención a las disciplinas jurídicas”, en A. Sánchez-Bayón (ed.), *Innovación docente en los nuevos estudios universitarios*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2013, pp.155-160. Igualmente recomendable para una profundización en las nuevas técnicas de innovación docente en Derecho, resulta la lectura de otros trabajos publicados en esta misma obra colectiva; en particular el de, A.G. López Martín, “Enseñanza práctica e internacional a través de los medios de comunicación” (pp.160-166).

Sumario

Introducción

Capítulo 1: Las competencias territoriales y la libre determinación de los pueblos

Unidad Didáctica 1: Éxodo (1960)

Actos unilaterales. Responsabilidad internacional. Reconocimiento de Estados. Libre determinación de los pueblos.

Unidad Didáctica 2: 1492, la conquista del paraíso (1992)

Adquisición del territorio. Libre determinación de los pueblos. Pueblos indígenas.

Unidad Didáctica 3: Amistad (1997)

Derecho del Mar. Aplicación de los tratados internacionales. Responsabilidad internacional. Esclavitud.

Unidad Didáctica 4: Capitán Phillips (2013)

Derecho del mar. Piratería. Organización de las Naciones Unidas. Mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales.

Capítulo 2: La regulación internacional del uso de la fuerza

Unidad Didáctica 5: La batalla del Río de la Plata (1956)

Derecho del Mar. Piratería. Uso de la fuerza. Guerra naval. Neutralidad.

Unidad Didáctica 6: Trece días (2000)

Derecho del Mar. Uso de la fuerza. Legítima defensa. Bloqueo naval. Sanciones

internacionales.

Unidad Didáctica 7: Camino a Guantánamo (2006)

Terrorismo. Derecho Internacional Humanitario. Responsabilidad internacional del Estado. Protección diplomática. Derechos humanos. Tortura.

Unidad Didáctica 8: La noche más oscura (2012)

Terrorismo. Responsabilidad Internacional. Derecho Internacional Humanitario. Misiones Diplomáticas.

Capítulo 3: Las organizaciones internacionales y las relaciones diplomáticas

Unidad Didáctica 9: Black Hawk derribado (2001)

Uso de la fuerza. Función de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas. Autorización al uso de la fuerza. Operaciones de cascos azules. Derecho Internacional Humanitario.

Unidad Didáctica 10: Hotel Rwanda (2004)

Uso de la fuerza. Función de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas. Operaciones de cascos azules. Subjetividad internacional. Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales.

Unidad Didáctica 11: Inside job (2010)

Organizaciones internacionales. La Organización de las Naciones Unidas. Las resoluciones de las organizaciones internacionales. Los derechos humanos económicos, sociales y culturales. Responsabilidad internacional.

Unidad Didáctica 12: Argo (2012)

Las misiones diplomáticas- Los privilegios e inmunidades del personal diplomático. La responsabilidad internacional. Las medidas de autotutela.

Capítulo 4: La protección internacional de

los derechos humanos

Unidad Didáctica 13: Desaparecido (1982)

Derechos humanos. Crímenes internacionales. Responsabilidad internacional. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros. Desaparición forzada.

Unidad Didáctica 14: La historia oficial (1985)

Derechos humanos. Responsabilidad internacional. Crímenes internacio-nales. Desaparición forzada.

Unidad Didáctica 15: Diamantes de sangre (2006)

Derechos humanos. Derecho internacional humanitario. Responsabi-lidad internacional. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros. Mantenimiento de la paz. Uso de la fuerza.

Unidad Didáctica 16: Rendition (2007)

Derechos humanos. Crímenes internacionales. Responsabilidad interna-cional del Estado. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros. Terrorismo.

Unidad Didáctica 17: Flor del desierto (2009)

Derechos humanos. Misiones diplomáticas. Organización de las Nacio-nes Unidas. Estados fallidos.

Capítulo 5: Derecho Internacional Penal

Unidad Didáctica 18: Vencedores o vencidos (1961)

Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales. Genocidio. Tribunales penales internacionales.

Unidad Didáctica 19: Los gritos del silencio (1984)

Los elementos del Estado. Las misiones diplomáticas. La responsabilidad internacional. Crímenes internacionales. Genocidio. Tribunales penales internacionales.

Unidad Didáctica 20: La intérprete (2005)

La Organización de las Naciones Unidas. Los privilegios e inmunidades de los Jefes de Estado. Crímenes internacionales. La Corte Penal Internacional

Unidad Didáctica 21: El escritor (2010)

Derechos humanos. Corte Penal Internacional. Crímenes de guerra y contra la Humanidad. Inmunidad del Jefe de Gobierno. Responsabilidad internacional del Estado. Hecho ilícito internacional. Principios estructurales.

Introducción

Desde hace unos años en el ámbito docente se están explorando nuevos escenarios de los materiales educativos, sin duda impulsados por el uso –o bien exclusivo de la e-formación o bien auxiliar de la enseñanza presencial- de las aulas virtuales. En esta línea, se ha puesto de manifiesto la importancia de utilizar los medios de comunicación como recursos didácticos: el cine, la televisión, la prensa escrita, los contenidos y herramientas de internet... Son diversas las iniciativas al respecto, tanto del ámbito educativo general como de nuestras disciplinas jurídicas. Así, por ejemplo, desde 2002 el Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación de España imparte el curso *El cine: un recurso didáctico*, dentro del Programa de Formación del Profesorado ¹, y desde 2009 la Comunidad de Madrid imparte en curso sobre *Los medios de comunicación social como recurso didáctico*, dentro de la Red de Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid (Educamadrid).

Combinar cine y educación proporciona -como se defiende desde diversos sectores pedagógicos ² - una pasarela entre el ocio y la formación, integrando un medio y un lenguaje que identificamos con lo lúdico en el sistema educativo, lo que favorece sin duda la atención y atracción de los alumnos. Establecido este puente, e identificado y asimilado el lenguaje como propio, el cine ofrece además una información sobre países, culturas, personajes, debates, sucesos históricos, situaciones económicas, etc., que permiten abordar elementos de las materias que se pretenden enseñar. En este aprendizaje más sociocultural también se proporciona una enseñanza de valores; como ha señalado Enrique Martínez-Salanova, uno de los estudiosos más destacados en este ámbito, *utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos. Desde sus inicios, los relatos que cuenta el cine han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas. El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos* ³. El cine cuenta historias, reales o de ficción, comunica conocimientos y transmite valores, y lo hace con un lenguaje y en un medio atractivo y afín al alumno.

En la docencia del Derecho hace una década que se empezaron a publicar materiales didácticos relacionados con el cine, como la colección “Cine y Derecho” de la Editorial

Tirant lo Blanch, de Valencia ⁴, o la “Colección de Materiales Didácticos sobre Derecho y Cine”, elaborada por la *Red de Profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine*⁵, liderada por la Facultad de Derecho de la Universidad de La Coruña. También en los Derechos Humanos, desde una perspectiva más sociológica, como los trabajos en el ámbito virtual del Instituto de Promoción de Estudios Sociales Elkartea, de Navarra⁶. Y aunque se publican obras en esta materia, tanto en España como en América⁷, lo cierto es que se circunscriben casi en su totalidad a la Filosofía del Derecho, al Derecho Penal o al Derecho Procesal, cuando no a las Ciencias Políticas o Sociológicas, por lo que entendemos que es necesario aportar trabajos específicos desde la perspectiva del Derecho Internacional Público, sin perjuicio de su aplicación en otras disciplinas conexas como las Relaciones Internacionales, dentro de las Ciencias Políticas, o los Derechos Humanos, en aproximaciones multidisciplinares.

El presente trabajo es una recopilación de unidades didácticas (UD's) en las que cada una de ellas constituye una actividad práctica para la enseñanza del Derecho Internacional Público mediante la propuesta de una película o documental. La actividad consiste en el visionado por los alumnos de la película propuesta, para después responder a una serie de preguntas que se plantean en la UD y facilitar así un coloquio en clase (o en los foros, si se trata de una enseñanza *on line*) que propicie el debate sobre las cuestiones planteadas. Las preguntas exigen no sólo una acción deductiva en el visionado de la película sino también el estudio del temario teórico de la asignatura, imprescindible para responderlas, lo que asegura no sólo una comprensión analítica sino también una evaluación continua de aquélla, anticipada a las pruebas o exámenes finales. Como se ha expuesto anteriormente, este medio tiene el interés añadido de ofrecer también una enseñanza de los valores que se exponen en la película, lo que también aporta un elemento crítico, entendemos que imprescindible en la enseñanza de la esta disciplina, por su especial objeto y circunstancias.

Hay que advertir, no obstante, que aunque la mayoría de las películas analizadas están basadas en hechos reales, no dejan de ser una creación artística y por tanto una versión de la realidad elaborada por sus creadores. En este sentido, no sólo hay que advertir al alumno de las incorrecciones históricas y cronológicas, y de las visiones parciales de los acontecimientos, las situaciones o las instituciones, sino que *no debemos esperar ver expresado en la pantalla el contenido más fiel de la normativa, la reproducción exacta de la maquinaria judicial, el origen y fundamento de la legislación* ⁸. Es por ello necesario que el profesor guíe adecuadamente al alumno, para advertir de esos errores o carencias en especial, pero también, en general, para que identifiquen las cuestiones, los elementos, las circunstancias, los problemas más relevantes para el aprendizaje universitario que se

pretende conseguir ⁹.

Aunque se ha propuesto una exposición de las UD's en capítulos temáticos, lo cierto es que todas las películas permiten el estudio de muy diferentes temas del Derecho Internacional Público. Por ello, aunque se catalogan en capítulos sobre las competencias territoriales y la libre determinación de los pueblos, la regulación internacional del uso de la fuerza, las organizaciones internacionales y las relaciones diplomáticas, la protección internacional de los derechos humanos y el Derecho Internacional Penal, tan sólo se trata de una división fundamentada en el tema principal de las películas. Por ello, en el sumario hemos añadido a cada UD una relación de claves temáticas tratadas en la misma, que permita identificar o incluso buscar las películas que se consideren más apropiadas para el estudio práctico de una lección o tema concreto del programa de la asignatura. Con el mismo propósito se incluye en cada UD un cuadro con los temas y secciones suscitados en la película estudiada.

Estos temas hacen referencia a los contenidos de las diferentes asignaturas que se imparten tanto en el Grado de Derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid -“Derecho Internacional Público” (2º Curso) y “Derecho Internacional Público e Instituciones Internacionales” (4º Curso, optativa)- como en el Máster de Derecho Internacional, especialmente en algunas asignaturas, como “El ordenamiento jurídico internacional: sujetos y normas”, “Aplicación y cumplimiento del Derecho Internacional” y “Derechos Humanos y Derecho Humanitario”.

Se estudian temas como: los sujetos del Derecho Internacional (la subjetividad internacional, la soberanía estatal, los elementos del Estado, el reconocimiento de Estados, las características de las organizaciones internacionales); las normas internacionales (los tratados internacionales, los actos unilaterales, las resoluciones internacionales); la aplicación y cumplimiento de las normas internacionales (interpretación, responsabilidad internacional de los Estados, protección diplomática, sanciones, medidas de autotutela); las relaciones diplomáticas (establecimiento, funciones y terminación de las misiones diplomáticas, inmunidades y privilegios); las competencias territoriales del Estado (adquisición de la soberanía territorial, competencias sobre los espacios marítimos y sobre el espacio aéreo); y solución pacífica de las controversias internacionales (medios no jurisdiccionales de solución de controversias). También otros como: la Organización de las Naciones Unidas y sus organismos; la regulación del uso de la fuerza armada y el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales (principio de prohibición del uso de la fuerza y excepciones, sistema de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas, operaciones de mantenimiento de la paz); la protección internacional de los derechos humanos; el

Derecho Internacional Penal (crímenes internacionales, tribunales penales internacionales, Corte Penal Internacional, Derecho Internacional Humanitario) y la libre determinación de los pueblos (derecho de libre determinación, pueblos indígenas).

En el Capítulo Primero, que versa sobre los sujetos del Derecho Internacional, se incluyen cuatro unidades: “Éxodo”, “1492, la conquista del paraíso”, “Amistad” y “Capitán Phillips”.

La UD-1 aborda la película “Éxodo” (Otto Preminger, Estados Unidos, 1960), de cuyo relato sobre las peripecias de los diversos protagonistas de la novela de León Uris se obtiene una imagen de la construcción del Estado de Israel, exclusivamente desde la perspectiva hebrea, pero muy útil para analizar el derecho de libre determinación de los pueblos en el marco complejo de los mandatos incumplidos de la Sociedad de Naciones en los primeros años de las Naciones Unidas, cuando apenas estaba apuntado este derecho, tan ampliamente desarrollado respecto de los territorios coloniales en la década de los sesenta. También se suscitan otras cuestiones, como la determinación de los elementos del Estado para constatar su creación y el valor de su reconocimiento por otros sujetos internacionales, cuestiones que siempre han sido y son problemáticas tanto respecto de Israel como de Palestina, aunque por razones en un caso políticas y en el otro principalmente jurídicas; como la legalidad del uso de la fuerza para conseguir la efectividad del derecho de libre determinación, tan fácilmente manipulable que en ocasiones los mismos hechos son calificados como lucha armada legítima o como actos terroristas; o, en un contexto más formal, como el valor jurídico de las resoluciones de las organizaciones internacionales o de las declaraciones de los Estados.

En la UD-2 se analiza la película “1492, la conquista del paraíso” (Ridley Scott, Reino Unido-España-Francia, 1992), que relata la extraordinaria aventura del descubrimiento de América por Cristóbal Colón y los primeros años de la colonización castellana. El estudio de esta película permite abordar, como cuestión principal, el tema de la adquisición del territorio (conceptos como “descubrimiento”, “efectividad” o *terra nullius*), aunque –y puesto que existen unos pueblos indígenas- en enfrentamiento con otros (como “conquista” o “libre determinación de los pueblos”). También nos anticipa otras cuestiones, como la importancia de las divisiones internas administrativas de la época colonial española en la determinación de las fronteras entre los Estados surgidos de la descolonización en el siglo XIX (principio del *uti possidetis iuris*).

La película “Amistad” (Steven Spielberg, Estados Unidos, 1997) narra la historia, basada en hechos reales acontecidos entre 1839 y 1841, de los africanos capturados por esclavistas españoles que a bordo de ese barco se rebelaron, mataron a dos tripulantes y,

creyendo que regresaban a las costas de África, terminaron siendo abordados por un bergantín norteamericano cerca de Nueva York. La película se centra en la disputa judicial planteada en torno a la captura del barco, la liberación de los esclavos y su imputación por asesinato y piratería. En este sentido puede considerarse una película de “cine judicial”. El enfrentamiento durante el proceso entre los representantes de España, los traficantes españoles, los oficiales norteamericanos que capturaron el barco, pero sobre todo entre la Secretaría de Estado de los Estados Unidos y los abogados de los africanos, desvela toda una serie de argumentos jurídicos sobre aquellas cuestiones. Es de destacar, a este respecto, el enfrentamiento entre el senador John C. Calhoun y sus posturas esclavistas y el congresista John Quincy Adams, abolicionista, no sólo porque es una muestra muy expresiva del intenso debate existente en los Estados Unidos –que desembocaría años después en una guerra civil- sino por el hecho de que ambos compartieron gobierno federal -siendo Calhoun Vicepresidente de Adams entre 1928 y 1929- y porque ambos detentaron la máxima responsabilidad en la acción exterior de su país, primero Adams entre 1917 y 1925 (formulando la conocida *Doctrina Monroe*) y posteriormente a los hechos narrados Calhoun, entre 1944 y 1945. En esta apasionante controversia judicial se tratan temas de interés para el estudio del Derecho Internacional como la jurisdicción de los buques en el alta mar, las competencias del Estado ribereño en su mar territorial, el concepto de piratería o de presa marítima y la persecución de la trata de esclavos, propios del Derecho del Mar, pero también otros como las funciones consulares o la terminación de los tratados.

Por último, “Capitán Phillips” (Paul Greengrass, Estados Unidos, 2013) nos traslada a un escenario actual: la piratería en aguas del Cuerno de África. El suceso que se relata –basado en hechos reales- es la captura del buque norteamericano “Maersk Alabama” por piratas somalíes en 2009 y su posterior liberación por la flotilla liderada por el destructor “USS Bainbridge”. Además de tratar temas como la piratería –desde una perspectiva completamente actual- y de los derechos soberanos y de jurisdicción de los Estados en los diferentes espacios marítimos, la historia narrada permite analizar las operaciones internacionales *Atalanta* (Unión Europea) y *Ocean Shield* (OTAN) y la incardinación, efectuada desde 2008 por el Consejo de Seguridad de la ONU, de la represión de la piratería en el ámbito de la paz y la seguridad internacionales. En este sentido, es especialmente interesante el estudio de la Resolución 1816/2008 del Consejo de Seguridad puesto que, actuando en el marco del Capítulo VII de la Carta de las Naciones Unidas, adopta decisiones respecto de la piratería en las costas somalíes, primeramente muy “ligeras” en su terminología (*desalentar* los actos de piratería) y posteriormente muy explícitos, cuando permite el acceso al mar territorial somalí (con consentimiento de su

Gobierno y sin que constituya un precedente en el derecho internacional consuetudinario) para *reprimir* actos de piratería (utilizando ya los términos habituales cuando autoriza el uso de la fuerza: *acciones, todos los medios necesarios...*).

En el Capítulo Segundo, sobre la regulación internacional del uso de la fuerza, las películas analizadas son “La batalla del Río de la Plata”, “Trece días”, “Camino a Guantánamo” y “La noche más oscura”.

La UD-5 se dedica a la película “La batalla del Río de la Plata” (Michael Powell y Emeric Pressburger, Reino Unido, 1956), que versa sobre las peripecias del acorazado de bolsillo “Admiral Graf Spee” en los primeros meses de la Segunda Guerra Mundial, primero con sus acciones camufladas contra buques mercantes en el Atlántico Sur; posteriormente, en su combate naval contra una flotilla aliada frente al estuario del Río de la Plata; a continuación, refugiado en el puerto neutral de Montevideo, hasta su expulsión, ciertamente discutible, de las aguas uruguayas; y por último, con el hundimiento del buque por su tripulación antes de entrar en aguas argentinas, para evitar su inminente captura por los aliados. Además de cuestiones propias de la jurisdicción estatal sobre el mar territorial o los puertos, o del concepto de piratería, la principal controversia que se plantea es el debate entre alemanes, uruguayos y británicos en torno a la correcta aplicación del Convenio de La Haya de 1909 relativo a los derechos y deberes de las potencias neutrales en la guerra marítima.

En la siguiente película, “Trece días” (Roger Donaldson, Estados Unidos, 2000), también se tratan temas propios del Derecho del Mar, como la libertad de navegación en el alta mar, pero sin duda lo más atractivo es el conjunto de problemas sobre el uso de la fuerza (principio de no intervención, legítima defensa, bloqueo naval...) que se plantean en la situación real, acontecida en octubre de 1962 durante la conocida como *crisis de los misiles* cubanos. Las conversaciones entre el Presidente J.F. Kennedy, su hermano Robert y su asistente especial Kenny O’Donnell, y entre éstos y el Secretario de Defensa Robert McNamara, el Embajador ante la ONU Adlai Stevenson y otros altos cargos políticos y militares de los Estados Unidos, ponen de manifiesto las diferentes alternativas a la amenaza cubano-soviética, unas acordes con el Derecho Internacional (la vía diplomática, primero con la negociación directa, después con los buenos oficios de un tercero y por último con un acuerdo transaccional “no expreso y en diferido”) y otras frontalmente contrarias (invasión, sanciones, bloqueo...). En el fondo, dos polémicas también actuales: si se puede obligar a los Estados (como Irán o Corea del Norte) a no acceder a tecnología militar o armamento nuclear, y si es lícito el almacenamiento o despliegue de armas nucleares.

“Camino a Guantánamo” (Michael Winterbottom, Reino Unido, 2006) nos introduce en el espinoso asunto de la “lucha contra el terrorismo” en los términos en los que es entendida y aplicada por los Estados Unidos y algunos de sus aliados. La película relata el viaje de cuatro jóvenes británicos que aprovechan la boda de uno de ellos en su país de origen, Pakistán, para ir desde allí a Afganistán, donde son capturados por la Alianza del Norte, que los entrega a las fuerzas de los Estados Unidos desplegadas en este país en el marco de la “Operación Libertad Duradera”. A partir de ese momento viven un infierno en Kandahar y en Guantánamo, acusados de formar parte de Al-Qaeda. El concepto de terrorismo, su consideración dentro de las acciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas como una amenaza a la paz y la seguridad internacionales, la alegación de legítima defensa para la intervención norteamericana e internacional contra el régimen talibán de Afganistán y el trato dado a los detenidos como terroristas en ese “tritador” del Derecho Internacional que es Guantánamo, son los temas más importantes estudiados en esta unidad.

Sobre la misma materia versa la UD-8, con la película “La noche más oscura” (Kathryn Bigelow, Estados Unidos, 2012), que narra la persecución por parte de agentes norteamericanos desde 2001 hasta 2011 del líder de Al-Qaeda, Osama Bin Laden, terminando con su muerte en el asalto a su residencia secreta en Pakistán. Además de otras cuestiones secundarias, como las funciones de la misión diplomática o el estatuto de los agentes diplomáticos, la lectura temática de esta película se centra en los medios utilizados en la lucha contra el terrorismo, tanto en la pretensión de fundamentar determinados usos de la fuerza contrarios al principio de no intervención en una supuesta legítima defensa, como en el incumplimiento manifiesto de las obligaciones respecto de los prisioneros de guerra y de los detenidos en general, en el marco tanto del Derecho Internacional Humanitario como de los Derechos Humanos. La película puede entenderse –desde el punto de vista al menos de los agentes de la CIA que la protagonizan- como un alegato a favor de los interrogatorios con torturas en cárceles secretas, puesto que la eficacia de la operación depende finalmente de estos medios, cuestión que sin duda merece un debate desde la perspectiva del Derecho Internacional.

En el Capítulo Tercero se incluyen cuatro películas que tienen como principales dos temas: las organizaciones internacionales y las relaciones diplomáticas. Se trata de “Black Hawk derribado”, “Hotel Rwanda”, el documental “Inside Job” y “Argo”.

En la UD-9 se analiza la película “Black Hawk derribado” (Ridley Scott, Estados Unidos, 2001), una obra trepidante que nos sitúa en el mismo corazón del Mogadiscio en poder de los “señores de la guerra” en octubre de 2003, cuando un helicóptero norteamericano que está buscando a los colaboradores de Mohamed Farah Aidid es derribado por sus

milicianos. La cuestión de mayor interés para los estudiantes del Derecho Internacional es sin duda la fundamentación, el mandato y la idoneidad de las diferentes actuaciones internacionales en la guerra civil somalí: la operación de “cascos azules” ONUSOM I, la fuerza autorizada a la coalición multinacional UNITAF (“Operación Restablecer la Esperanza”) y la cohabitación de la segunda fuerza de “cascos azules” ONUSOM II con las fuerzas especiales norteamericanas aún desplegadas en la capital de Somalia. Basada en un hecho real, y más allá del seguimiento de los combates y sufrimientos de los soldados norteamericanos, permite al estudiante-espectador cuestionar, críticamente, el cumplimiento por parte del Consejo de Seguridad de la ONU de su principal función, esto es, el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales.

La película “Hotel Rwanda” (Terry George, Reino Unido, 2004) es una de esas producciones que no dejan indiferentes a los espectadores, pues la brutalidad de los hechos relatados, la ineficacia de la comunidad internacional organizada y el altruismo de su personaje principal nos obligan a implicarnos en la historia narrada. La trama se basa en los intentos del director del hotel “Des Mille Collines” por salvar, primero a los trabajadores y clientes del establecimiento, y después al número mayor posible de sus compatriotas de la masacre perpetrada inicialmente por los hutus contra los tutsis en la Ruanda de 1994. Aunque se tratan en el análisis de esta película cuestiones como los requisitos de los tratados internacionales, la diferencia entre organizaciones internacionales y organizaciones no gubernamentales o el estatuto del CICR, los temas más destacables son las formas de ejercer la función de mantenimiento de la paz por las Naciones Unidas: “cascos azules” de UNAMIR (incidiendo en sus características tradicionales y por tanto en su imparcialidad y ausencia de uso de la fuerza), creación de tribunales penales internacionales y fuerza autorizada de la “Operación Turquesa”.

El documental “Inside Job” (Charles Ferguson, Estados Unidos, 2010) es el objeto de la UD-11 y se centra en la regulación internacional de las operaciones financieras y en las causas y los factores principales de la crisis iniciada en 2008 en Islandia y Estados Unidos. La identificación de las organizaciones internacionales, sus competencias, el valor de sus resoluciones, el papel de las Naciones Unidas y los derechos humanos económicos y sociales son algunos de los temas estudiados, suscitados por las declaraciones de dirigentes políticos, analistas, agentes financieros y representantes de las organizaciones internacionales.

Por último en este capítulo, se analiza en la UD-12 la película “Argo” (Ben Affleck, Estados Unidos, 2012), que relata en primera instancia el asalto de la Embajada en Teherán de los Estados Unidos por los estudiantes islámicos dirigidos por el Ayatollah Jomeini en noviembre de 1979, y posteriormente la operación –bastante surrealista, pero

al final efectiva- desplegada por la CIA para rescatar a un grupo de norteamericanos refugiados en la residencia del embajador canadiense. Esta práctica permite abordar todos los temas relacionados con las misiones diplomáticas (funciones y sus límites, terminación, inviolabilidad activa y pasiva, inmunidades de los agentes diplomáticos, etc) y también cuestiones relativas a la responsabilidad internacional, como la determinación del hecho ilícito, las causas de exclusión de la ilicitud, la atribución de la responsabilidad al Estado por el comportamiento de particulares, etc.

El Capítulo Cuarto se centra en la protección internacional de los derechos humanos y para ello se analizan cuatro películas: “Desaparecido”, “La historia oficial”, “Diamantes de sangre” y “Rendition”.

“Desaparecido” (Costa-Gavras, Estados Unidos, 1982) es una película estremecedora sobre la represión en Chile durante la dictadura del General Augusto Pinochet (1973-1990), que nos permite estudiar, al hilo de la detención, tortura y ejecución de un joven periodista norteamericano, Charles Horman, y su búsqueda por sus padres, los crímenes internacionales por incumplimiento de las normas que protegen los derechos humanos fundamentales. Detención ilegal, torturas, desaparición forzada... Esta es la letanía de crímenes internacionales habitual en la represión de la población por las dictaduras, en América y en cualquier parte del mundo. Son numerosos los instrumentos y mecanismos internacionales establecidos para proteger los derechos humanos, especialmente aquellos que se consideran fundamentales por proteger la vida, la integridad física, la personalidad, etc. y películas como ésta nos permiten acercar este sistema internacional al estudiante y confrontarlo con la realidad de esas dramáticas situaciones, no todas superadas. Esta película también permite analizar el principio de no intervención, las funciones consulares, la inviolabilidad de las misiones diplomáticas o el asilo diplomático.

En el mismo contexto, pero en la vecina Argentina, se desarrolla la trama narrada en “La historia oficial” (Luis Puenzo, Argentina, 1985), que relata la búsqueda de una madre del auténtico origen de su hija adoptada, descubriendo finalmente que su madre natural desapareció en las cárceles de la Dictadura (1976-1983) y que le fue sustraída la niña. Además de los temas tratados en la película anterior en torno a los crímenes consistentes en torturas y desaparición forzada, esta plantea además el derecho a la identidad, los derechos específicos de los niños y la cuestión del denominado “derecho a la verdad”. Este derecho, aunque ya apuntado en el Protocolo Adicional I a los Convenios de Ginebra en el marco de los conflictos armados, se ha reconocido recientemente al margen de las situaciones bélicas en los trabajos del Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y de la Comisión Interamericana, así como en la jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, sin

duda como consecuencia de una muy importante demanda social y por ello no es extraño que se trate en un buen número de producciones cinematográficas.

En la UD-15 se estudia “Diamantes de sangre” (Edward Zwick, Estados Unidos, 2006), cuya trama se desarrolla durante la guerra civil de Sierra Leona (1991-2002) y que suscita temas tan interesantes para el Derecho Internacional como el régimen jurídico de los conflictos armados internos (trato a los combatientes, periodistas, población civil...), la atribución de la responsabilidad al Estado por el comportamiento ilícito de elementos insurgentes, la protección de los refugiados, la protección de los derechos de los niños (en relación con la práctica de los “niños soldados”) y la función de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas (“cascos azules”, tribunal penal internacional, etc).

En “Rendition” (Gavin Hood, Estados Unidos-Sudáfrica, 2007), también distribuida como “El sospechoso” o “Expediente Anwar”, se relata la detención ilegal de un ciudadano norteamericano de origen egipcio en Sudáfrica y su interrogatorio en una prisión secreta de la CIA en el Norte de África. Nuevamente la lucha contra el terrorismo sirve de excusa para vulneraciones flagrantes de los derechos humanos, en una película que permite estudiar el concepto de terrorismo y desgranar todos los incumplimientos que se pueden producir en estas situaciones de los tratados internacionales del ámbito universal y también del regional americano.

La última unidad de este capítulo consiste en el análisis de la película “La flor del desierto” (Sherry Hormann, Reino Unido-Austria-Alemania, 2009), cuyo argumento es la biografía de la modelo somalí Waris Dirie, un estremecedor relato de una infancia marcada por la mutilación genital, la huida de su país para evitar ser casada a la fuerza y su vida como criada del Embajador de Somalia en Londres, hasta conseguir ser una de las más importantes modelos del mundo y protagonizar una sonada lucha por la defensa de los derechos de las niñas. En esta película se suscitan temas como los derechos de la infancia y de las mujeres, la responsabilidad internacional de los Estados por su incumplimiento, los privilegios de las familias y del personal doméstico de los agentes diplomáticos, los derechos de los refugiados y la cuestión de los denominados “Estados fallidos”, de la que Somalia es un buen ejemplo.

El Capítulo Quinto, último de esta recopilación, y que completa las veintiuna unidades didácticas, incluye las películas “Vencedores o vencidos”, “Los gritos del silencio”, “La intérprete” y “El escritor”, que se centran principalmente en el Derecho Internacional Penal.

La principal película del “cine judicial” relacionado con el Derecho Internacional Penal es, sin ninguna duda, “Vencedores o vencidos” (Stanley Kramer, Estados Unidos, 1961),

que relata el proceso de Nuremberg en el que se juzgaron en 1945 a 24 altos cargos políticos y militares del III Reich alemán, acusados de crímenes internacionales. Entre los temas tratados en esta unidad didáctica, número 18, destacan las clases de tribunales penales internacionales establecidos desde entonces hasta culminar con la creación de la Corte Penal Internacional por el Estatuto de Roma de 1998; el diferente régimen jurídico de la responsabilidad internacional del Estado y la de los particulares; la distinción entre crimen de agresión, genocidio, crímenes de guerra y crímenes contra la Humanidad; y la naturaleza jurídica de los Principios de Nuremberg, aprobados por resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En “Los gritos del silencio” (Roland Joffé, Reino Unido, 1984) se relata las peripecias de dos periodistas, uno norteamericano y otro local, durante la revolución de los Jemeres Rojos en Camboya (1973-1979). En esta UD-19 se plantean preguntas sobre la inviolabilidad y la terminación de las misiones diplomáticas, los elementos y la continuidad en la identidad del Estado, el trato a la población civil durante los conflictos armados, los crímenes internacionales y su enjuiciamiento, en este caso, en el Tribunal Especial para Camboya. El siniestro retrato de la Kampuchea de Pol Pot es, seguramente, una de las mayores contribuciones de esta película.

“La intérprete” (Sydney Pollack, Reino Unido, 2005) nos sitúa en la ciudad de Nueva York durante la visita de un presidente africano que participa en la Asamblea General de la ONU con la intención de evitar su procesamiento por la Corte Penal Internacional mientras es objeto de protección por los agentes norteamericanos debido a una amenaza de atentado. Muchos son los temas que se plantean en el estudio de esta película: los privilegios y la inviolabilidad de los Jefes de Estado cuando visitan otros países; la admisión de los Estados en la ONU, el procedimiento de adopción de decisiones en el Consejo de Seguridad y las competencias y funcionamiento de la Asamblea General; el concepto de genocidio; y el procedimiento ante la Corte Penal Internacional y su competencia material.

La última película estudiada (UD-21) es “El escritor” (Roman Polanski, Francia-Reino Unido-Alemania-Estados Unidos, 2010), que narra la relación de un “escritor fantasma” con el político del que escribe sus memorias, un ex Primer Ministro británico que es acusado de crímenes internacionales por su participación en la Guerra de Irak y en los posteriores “vuelos secretos” de la CIA. Además de los temas ya tratados en unidades anteriores, como la inviolabilidad de los Jefes de Estado (en este caso también de los ex Jefes de Estado) y la jurisdicción, procedimiento y competencia material de la Corte Penal Internacional, se plantean otras cuestiones como la legalidad de las actuaciones antiterroristas realizadas después de los atentados de Nueva York y la legalidad de la

intervención militar en Irak en 2003.

Las veinte películas y el documental utilizados para elaborar estas UD's proporcionan, en consecuencia, una amplia serie de temas, todos ellos nucleares del Derecho Internacional Público, que servirán para realizar actividades prácticas no sólo muy útiles para el aprendizaje de esta disciplina sino también, con toda seguridad, ciertamente atractivas para los alumnos.

1. Sobre los objetivos y los resultados de este programa, *vid. El cine, un recurso didáctico*, ITE, Madrid, 2009.
2. Entre otros, cfr. Folegatto, I. y Tamborino, R., “Los nuevos lenguajes de la comunicación educativa”, en *Comunicar - Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, núm. 22, Huelva, 2004, pp. 47-53.
3. Cit. Martínez-Salanova Sánchez, E., “El valor del cine para aprender y enseñar”, en *Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, núm. 20, Huelva, 2003, p. 45.
4. Esta colección tiene títulos como, entre otros, *Derecho y cine en cien películas* (Benjamín Rivaya, 2004), *Senderos de Gloria. ¿Obedecer, a qué Derecho?* (Fernando Flores, 2004), *Una introducción cinematográfica al Derecho* (Miguel Ángel Presno Linera, 2006), *Cine y Derecho* (Javier de Lucas y otros, 2006), *Star Trek y los derechos humanos* (Robert Alexy, 2007), *El Derecho a través de los géneros cinematográficos* (Juan Antonio Gómez García, 2008), *El Derecho en el cine español contemporáneo* (Ricardo García Manrique, 2009), *Hotel Rwanda: entre el genocidio y el altruismo* (José Luis Pérez Triviño, 2011), *Derecho al cine: una introducción cinematográfica al Derecho Constitucional* (Abraham Barrero Ortega, 2011), *Proyecciones de Derecho Constitucional* (Eduardo Ferrer Mac-Gregor, 2012) o *Un vademécum judicial: cine para jueces* (Benjamín Rivaya, 2012).
5. Surgida en 2005, favorece el intercambio interno de materiales didácticos entre los profesores que la integran (*revista proyecto de cine*).
6. Destacan entre sus actividades sus muestras sobre Cine y Derechos Humanos, y el portal “El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos” (*cine ddhh*), que ofrece tanto unidades como guías didácticas.
7. Entre otras, Donoso, J.P. y Chamorro Pérez, A., *Cine chileno y Derechos Humanos: apuntes audiovisuales para hacer memoria*, LOM, Santiago de Chile, 2009; O'Neill, C., *El Derecho va al cine*, Universidad del Pacífico, Lima, 2013; y VV.AA., *Filosofía del Derecho y cine*, Universidad de A Coruña, 2012.
8. Cit. J.S.A., *Guía para clases prácticas*, Dykinson, Madrid, 2011, p. 135.
9. Cfr. *ibíd.*, p. 124.

I

Capítulo

Las competencias territoriales y la libre determinación de los pueblos

El cine y el derecho internacional
materiales de prácticas para la docencia

Unidad Didáctica 1

Éxodo (1960)¹

Ficha técnica

Título: Éxodo (Exodus)

Año: 1960

Productor: United Artists (Estados Unidos)

Director: Otto Preminger

Guión: Dalton Trumbo (adaptación de la novela de Leon Uris)

Reparto: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson, Peter Lawford, Sal Mineo

Premios: Oscar Mejor banda sonora: Ernest Gold (1960), Globo de Oro Actor de reparto: Sal Mineo (1960)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Éxodo” (1960), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: La creación y el reconocimiento de Estados, el estatuto internacional de los pueblos, en relación especialmente con los mandatos establecidos por la Sociedad de Naciones, el recurso a la fuerza por los pueblos sometidos a dominación colonial, la prevención y castigo del delito de genocidio, la responsabilidad internacional, las resoluciones de las organizaciones internacionales y los actos unilaterales de los Estados.

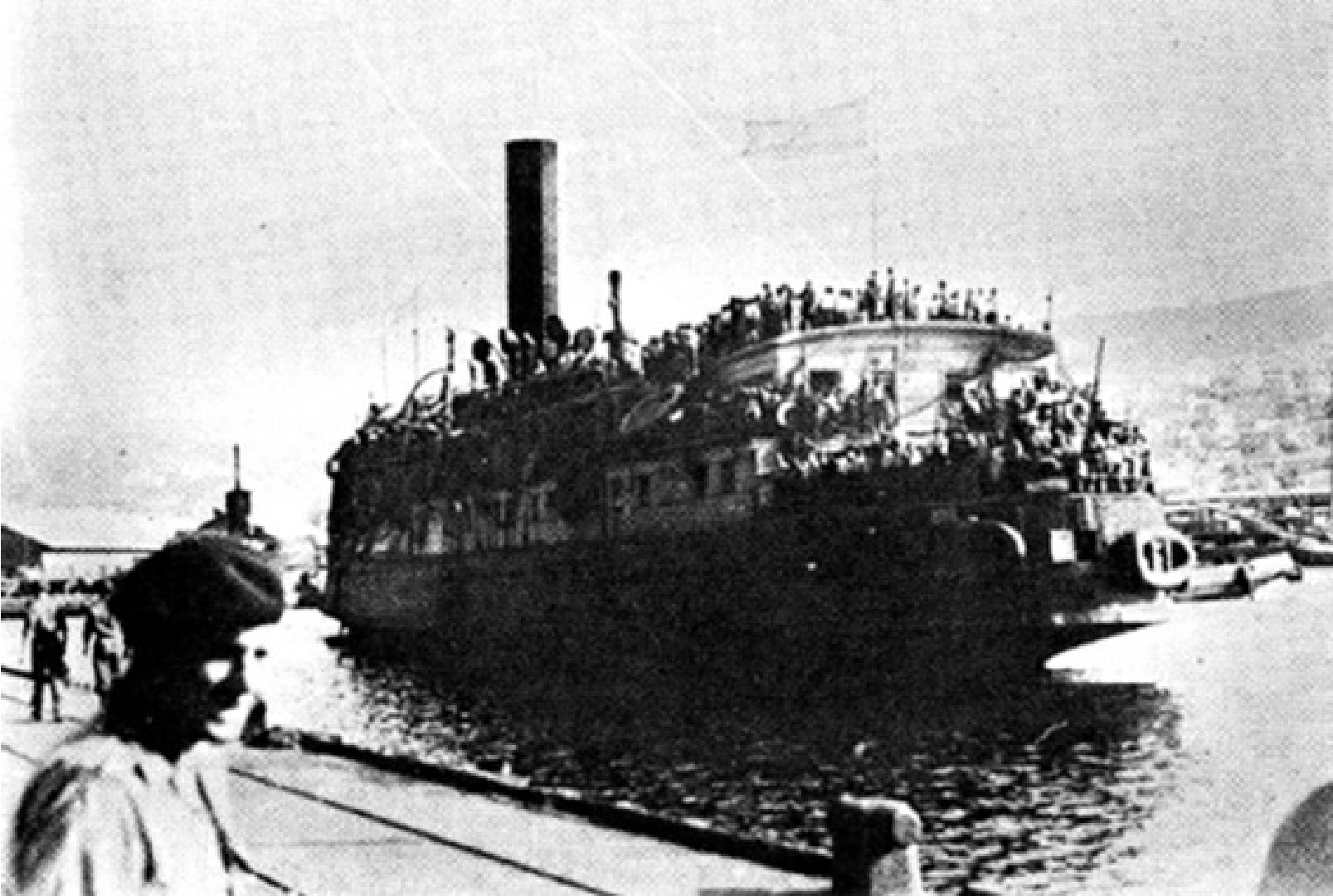
Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Reconocimiento de Estados. Libre determinación de los pueblos. Responsabilidad internacional. Genocidio. Actos unilaterales de los Estados.*

Argumento de la película

“Éxodo” es una película dirigida y producida en 1960 por Otto Preminger e interpretada entre otros por Paul Newman, Eve Marie Saint, Ralph Richardson, Peter Lawford y Sal Mineo, basada en la novela homónima de Leon Uris. El libro en el que se basa la película se inspira en la historia real del *Éxodo 1947*, buque que transportaba a más de 4.500 inmigrantes judíos, supervivientes del holocausto, desde Francia a Palestina y fue interceptado antes de llegar a su destino por las autoridades británicas, que devolvieron a sus pasajeros a Alemania.

La acción comienza en Chipre en 1947. Durante la administración británica de la isla el comandante de la resistencia hebrea Ari Ben Canaan pretende liberar a los judíos que han llegado desde Alemania al campo de detención en el *Estrella de David* introduciéndoles en un buque mercante, al que se cambió el nombre por el de Éxodo, con destino a Palestina. Cuando su plan es descubierto por las autoridades británicas y el buque es interceptado antes de salir del puerto, el comandante Ben Canaan y sus compañeros se niegan a entregarse, enfrentándose pacíficamente a las autoridades británicas hasta conseguir su objetivo.

Una vez en Jerusalén, Ben Canaan se implica de lleno en la lucha por la creación del Estado de Israel, proceso en la que se ponen de manifiesto las diferencias existentes entre las distintas facciones sionistas acerca de los métodos y tácticas a seguir para lograrlo y, en particular, sus discrepancias respecto de la necesidad de recurrir a la fuerza armada o la conveniencia de utilizar medios exclusivamente políticos y diplomáticos.



SS Exodus, 1947 (*Almirantazgo Británico*)

Tema:

El Estado como sujeto de Derecho internacional

Sección:

- La creación de un nuevo Estado, El reconocimiento de Estados
-

Tema:

La libre determinación de los pueblos

Sección:

- La administración internacional de territorios y el régimen de mandatos
-

Tema:

La protección internacional de los derechos humanos

Sección:

- La prevención y castigo del delito de genocidio
-

Tema:

El uso de la fuerza en las relaciones internacionales

Sección:

- El recurso a la fuerza por los pueblos sometidos a dominación colonial

Tema:

La responsabilidad Internacional

Sección:

- La atribución del hecho internacionalmente ilícito

Tema:

Las normas internacionales

Sección:

- Los actos unilaterales de los Estados

Cuestiones a responder

1. La película narra la lucha de los movimientos sionistas por la creación del Estado de Israel en la región de Palestina frente a la resistencia británica y la oposición árabe. ¿Qué requisitos son necesarios, conforme al Derecho internacional, para la creación de un nuevo Estado? En la práctica ¿en qué supuestos concurren esos elementos, dando lugar a un nuevo Estado?



David Ben Gurion, Declaración de Independencia de Israel, 1948 (*M^o de Asuntos Exteriores de Israel*)

2. En la práctica internacional la creación de un nuevo Estado viene seguida por el reconocimiento del mismo por otros Estados.

¿Qué requisitos son necesarios para el reconocimiento de un nuevo Estado? ¿De qué formas puede llevarse a cabo dicho reconocimiento? ¿Cuáles son sus efectos jurídicos? ¿Qué consecuencias jurídicas tiene la ausencia de reconocimiento de un Estado? ¿Y el reconocimiento prematuro, realizado antes de que se cumplan los requisitos necesarios para la creación del nuevo Estado? ¿Ha reconocido España a Israel? ¿Y al Estado palestino?

3. El territorio en el que se creó el Estado de Israel estaba sometido a la administración británica desde el final de la I Guerra Mundial en virtud de un mandato de la Sociedad de Naciones. Al ser disuelta la Sociedad de Naciones tras la II Guerra Mundial ¿Cuál fue la política de las Naciones Unidas respecto de estos mandatos? ¿Se mantuvieron, se transformaron o fueron suprimidos?



Campo de concentración de Auschwitz (E. Hofmann y B. Walte, Archivo Federal Alemán)

4. En el trasfondo de la película se encuentra la persecución de la población hebrea en Europa durante los años 30 y 40 del siglo pasado. A este respecto, antes, incluso, de aprobar la Declaración Universal de los derechos del hombre, de 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó un convenio para la prevención y el castigo de ese tipo de crímenes internacionales. ¿De qué convenio se trata? ¿Qué medidas de carácter nacional o internacional establece para prevenir y reprimir este tipo de actos? ¿Es parte España del mismo?
5. A lo largo de la película se hacen múltiples referencias al Irgún (*Irgun Zevai Leumi*), organización paramilitar sionista que operó durante el mandato británico de Palestina, entre 1931 y 1948, utilizando métodos y tácticas terroristas. Así, el pasajero del *Éxodo* Dov Landau afirma a bordo su intención de volar todas las instalaciones británicas que encuentre y matar a todos sin piedad una vez que llegue a Palestina, propósito que cumple al atentado contra el hotel Rey David, cuartel general británico en Jerusalén. ¿Permite el Derecho internacional vigente y, en particular, la Carta de las Naciones Unidas, expresa o implícitamente, el recurso a la fuerza armada para

lograr la descolonización de un territorio o hacer efectivo el derecho a la libre determinación de los pueblos?



Revueltas árabes en Mandato Británico, 1938 (*Archivo Nacional Holandés, Flickr's*)

“Terror, violencia, muerte son las tres comadronas que traen al mundo a las naciones libres”

(Yakov Rabinsky, alias Akiva).

6. En la película, la población hebrea de Jerusalén sigue en directo a través de la radio la votación de la resolución de las Naciones Unidas en la que se decide acerca de la partición del territorio de Palestina para la creación de dos Estados, uno judío y otro árabe. ¿Qué órgano de las Naciones Unidas aprobó dicha resolución? ¿Cuál es la eficacia jurídica de la misma? ¿Qué medidas establece para hacerla efectiva?

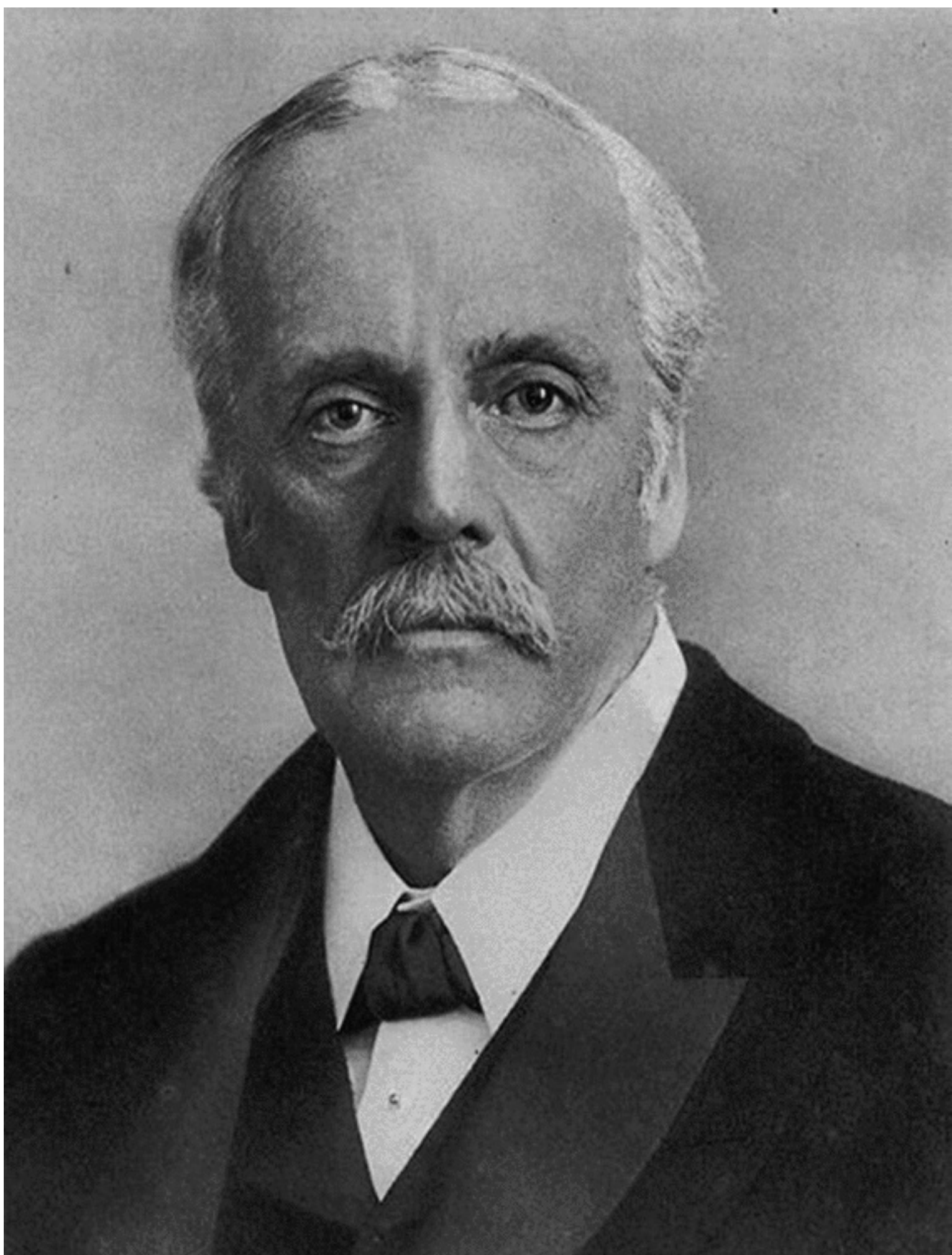


Mapa del plan de partici3n de la ONU (1947)

“Tan defendibles son los derechos que alegan los árabes sobre Palestina como las reivindicaciones que alegamos los judíos”

(Yakov Rabinsky, alias Akiva).

7. El general Sutherland comenta en una conversación con la enfermera Kitty Fremont que su esposo, reportero de guerra, había fallecido en un atentado cometido por unos judíos de la resistencia. Conforme al Derecho internacional, ¿son atribuibles al Estado los hechos internacionalmente ilícitos cometidos por los movimientos insurreccionales que luchan por sustituir al gobierno del mismo o por crear un nuevo Estado en parte de su territorio?
8. En otra conversación entre Kitty Fremont y el general Sutherland, éste se refiere a la *Declaración Balfour*. Tal declaración figuraba en una carta enviada por el Secretario de Relaciones Exteriores británico, Arthur J. Balfour, al barón Lionel Walter Rothschild, líder de la comunidad judía en Gran Bretaña, fechada el 2 de noviembre de 1917 y publicada en el diario *Times* de Londres una semana después. En ella el Reino Unido se declaraba favorable a la creación de un hogar nacional judío en el mandato británico de Palestina². Conforme al Derecho internacional ¿Constituye esta declaración un compromiso jurídicamente vinculante que deba cumplir el Reino Unido?



Primer Ministro Arthur J. Balfour

Foreign Office,

November 2nd, 1917.

Dear Lord Rothschild,

I have much pleasure in conveying to you, on behalf of His Majesty's Government, the following declaration of sympathy with Jewish Zionist aspirations which has been submitted to, and approved by, the Cabinet

"His Majesty's Government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their best endeavours to facilitate the achievement of this object, it being clearly understood that nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non-Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country"

I should be grateful if you would bring this declaration to the knowledge of the Zionist Federation.

Y. in
Arthur Balfour

1. Unidad didáctica elaborada por Rubén Carnerero Castilla.
2. El texto de la Declaración en español es el siguiente:

Estimado Lord Rothschild:

Tengo el placer de dirigirle, en nombre del Gobierno de Su Majestad, la siguiente declaración de simpatía hacia las aspiraciones de los judíos sionistas, que ha sido sometida al Gabinete y aprobada por él.

«El Gobierno de Su Majestad contempla favorablemente el establecimiento en Palestina de un hogar nacional para el pueblo judío y hará uso de sus mejores esfuerzos para facilitar la realización de este objetivo, quedando bien entendido que no se hará nada que pueda perjudicar los derechos civiles y religiosos de las comunidades no judías existentes en Palestina ni los derechos y el estatuto político de que gocen los judíos en cualquier otro país.»

Le quedaré agradecido si pudiera poner esta declaración en conocimiento de la Federación Sionista.

Sinceramente suyo, Arthur James Balfour.

Unidad Didáctica 2

1942, La conquista del paraíso (1992)¹

Ficha técnica

Título: 1492, La conquista del paraíso (1492: The Conquest of Paradise)

Año: 1992

Productor: Cirk-Legend-Due West (Reino Unido, España, Francia)

Director: Ridley Scott

Guión: Roselyn Bosch

Reparto: Gérard Depardieu, Sigourney Weaver, Armand Assante, Loren Dean

Premios: Nominada al Globo de Oro Mejor banda sonora: Vangelis (1992)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “1492, la conquista del paraíso” (1992), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: los modos de adquisición del título de soberanía territorial (descubrimiento, ocupación, efectividades, uti possidetis iuris), los órganos del Estado competentes en las relaciones internacionales y el derecho de libre determinación de los pueblos (pueblos indígenas).

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Adquisición del territorio. Descubrimiento. Efectividades. Libre determinación de los pueblos. Pueblos indígenas. América.*

Argumento de la película

“1492, la conquista del Paraíso” es una película dirigida en 1992 por Ridley Scott, e interpretada, entre otros, por Gérard Depardieu, Sigourney Weaver, Fernando Rey y

Ángela Molina. Se trata de una trama histórica-novelada sobre la conquista de América por España, en la que el navegante genovés Cristóbal Colón propone al Rey Juan II de Portugal una nueva ruta para la navegación comercial entre Europa y Asia. Rechazado por los portugueses acude a la Corte de Castilla, donde recibirá el apoyo, en el Monasterio de La Rábida, de los frailes Antonio de Marchena y Juan Pérez. Ocho años tardó, sin embargo, en conseguir el respaldo de los Reyes Católicos, que finalmente lo otorgaron, una vez resuelto el problema económico –con un préstamo a la Corona del banquero Luis de Santángel-, mediante las Capitulaciones de Santa Fe de 17 de abril de 1492. Con la participación de los navegantes onubenses hermanos Pinzón y Niño, se arma una flota integrada por las naos *La Pinta*, *La Niña* y *La Santa María*, que parten finalmente del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492.

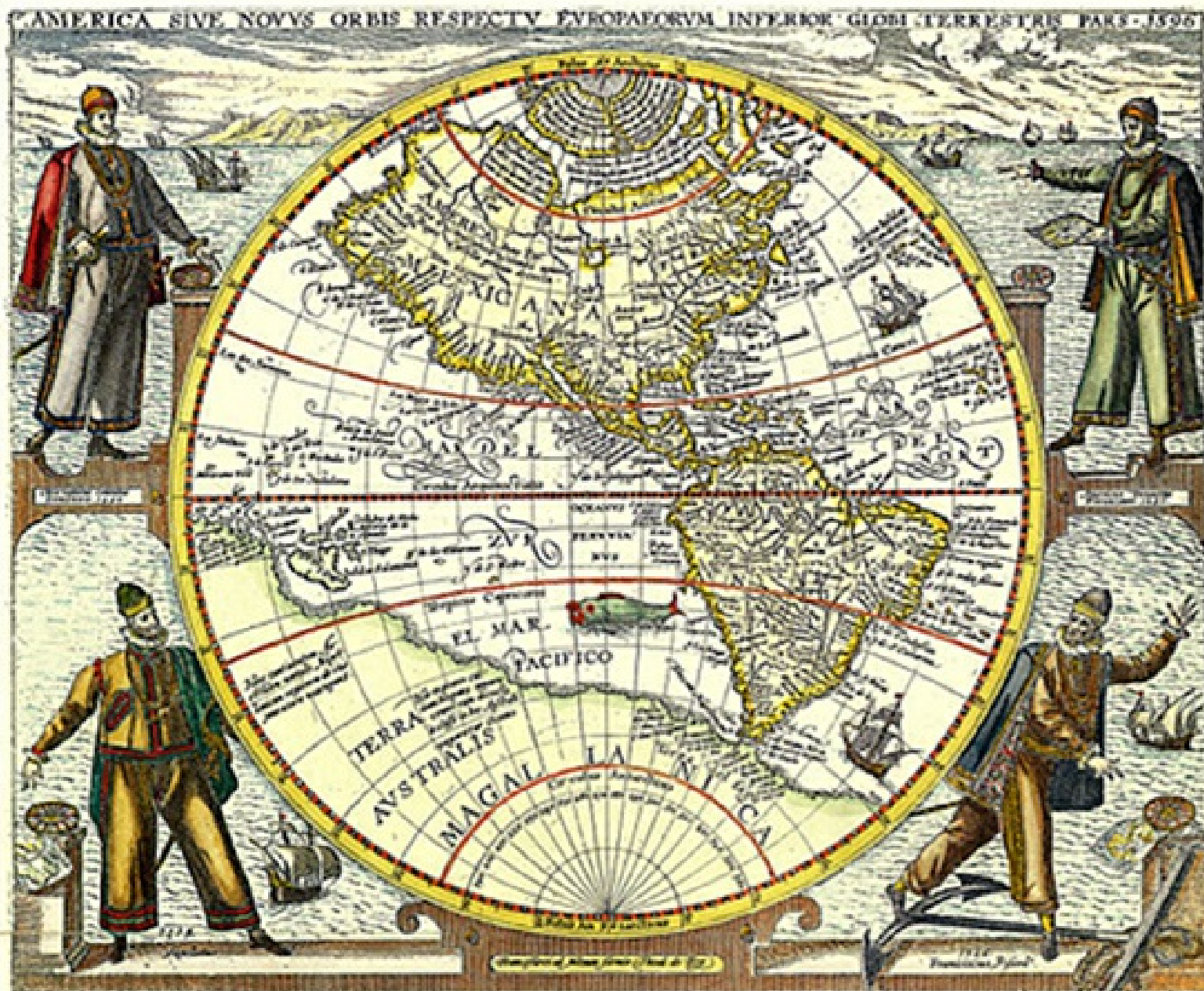
El 12 de octubre de 1492 la flota de Colón llega a unas nuevas tierras, conocidas inicialmente como Indias Occidentales y posteriormente como el continente de América. Sería el primero de los cuatro viajes que realizaría a América entre 1492 y 1502, tomando posesión en nombre de la Corona de Castilla de los territorios actuales de Santo Domingo, Cuba, Guadalupe, Puerto Rico, Jamaica, Trinidad, Venezuela y Honduras. No obstante, el gobierno de los hermanos Colón de los nuevos territorios castellanos no estuvo exento de problemas con los indígenas, con sus compañeros e incluso con la Reina Isabel.

“...ese nuevo mundo es un desastre”

(comenta la Reina)

“...acaso el viejo es un éxito?”

(contesta Colón)



AMERICA SIVE NOVVS MUNDUS: AMERICA OR THE NEW WORLD
Th. de Bry Frankfurt/Main 1598

In this map, the overall picture of the Americas begins to approach the image we are now familiar with. Still, the Northeast, Northwest and the interior of both North and South America were in varying degrees less developed; the representations of the Polar regions are fanciful. Around this map Theodor de Bry has assembled four persons who were in the 15th and 16th centuries key figures in the circumnavigation of the world (Magellan) and in the discovery, description and subjugation of America and its native population: Columbus, Vesputi and Pizarro. In his "Grande Voyageurs" wherein this map is included, de Bry graphically criticizes the way the Spanish domination in America was realized, using amongst others the writings of Las Casas as an important source. The fact that de Bry was himself a protestant who had to leave his native city of Läger and much of his possessions in 1579 because of Spanish religious and political persecution however puts his comparison with the fate of the Indians in a rather ambiguous perspective. Bearing this in mind, his publications and prints are still to be ranked among our important iconographical testimonies in the continuing evaluation of the European expansion into other parts of the world.

Un nuevo mundo llamado América (Th. De Bry, Archivo Histórico de Guayas, Ecuador)

Hay que tener en cuenta que hace más de 500 años España era una nación bajo una Monarquía, la de los Reyes Católicos, que se podía calificar de políticamente férrea y potente. El programa de Gobierno de los Reyes Católicos, basado en la reorganización social e institucional, contribuyó a lograr este objetivo, frente a los distintos estamentos neo-feudales, laicos y eclesiásticos dominantes hasta ese momento. A esta situación de poder absoluto, se unió el objetivo de una política de expansión territorial de ultramar,

que se fundamentó, básicamente, en la tradición aragonesa del control del Mediterráneo, que logró su máximo apogeo con la conquista de Nápoles y la inquietud castellana que se volcaba hacia el Atlántico, sobre todo, a partir de su avanzada en Canarias. El apoyo de la Reina Isabel al proyecto de Colón se justificaba por la exclusión de Castilla de la costa norte de África y la ruta de la India o de las Especies, reservadas a Portugal por tratados celebrados entre España y nuestro actual Estado vecino. El hecho de tener que buscar una ruta alternativa a la de los portugueses hizo posible el proyecto del navegante genovés.

Por lo que se refiere al papel de la Iglesia, los Reyes Católicos siguieron un criterio muy rígido de unidad de la fe que provocó el enfrentamiento del Gobierno con las minorías disidentes (judíos y judaizantes y musulmanes, fundamentalmente) lo que afianzó el papel de la Inquisición (creada en 1478) como única institución común a todos los reinos españoles (salvo la Corona) que acabaría por convertirla en un auténtico instrumento político dentro y fuera de España (en las nuevas tierras conquistadas). Otro aspecto que señala la película es la falta de credibilidad a las ideas de Colón sobre la esfericidad de la Tierra, cuestión muy polémica en la época, especialmente cuestionada por la propia Iglesia, al considerar que se trataba de una herejía y por lo tanto digna de rechazo (se enfrentaba a las teorías de Aristóteles o Tolomeo). Finalmente, por las Capitulaciones de Santa Fe, los Reyes acordaron con Colón el inicio de la expedición.



España en el siglo XV (*Universidad de Texas en Austin*)

Tema:

Las competencias del Estado sobre el territorio

Sección:

- Modos de adquisición del título de soberanía territorial: descubrimiento, ocupación, efectividades, uti possidetis iuris
-

Tema:

Los órganos del Estado para las relaciones internacionales

Sección:

- Las misiones diplomáticas

- El derecho de libre determinación y los pueblos indígenas

Cuestiones a responder

1. ¿Cuáles son los elementos necesarios de la ocupación territorial para que sea efectiva y oponible a terceros Estados? ¿Cuáles son las formas lícitas de adquisición de la soberanía territorial en el momento actual, y en qué difirieren de los modos de adquisición existentes antes de 1945?
2. Respecto de la “conquista” del territorio americano por Cristóbal Colón, analícense estos cinco hitos:
 - La carta de patente entre Colón y la Reina Isabel de Castilla para actuar en su nombre: ¿cuál es el valor de estos documentos, por otra parte comunes en las colonizaciones?
 - El acto oficial de descubrimiento: ¿cuál es el valor del mismo como modo de adquisición de la soberanía territorial?



Colón llega a América (G. Delucí, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos)

- Respecto de las relaciones con los indígenas, ¿se describe en la película algún acto que implique sumisión de la población autóctona al Reino de España? ¿Qué valor tendría el acuerdo firmado con uno de los jefes indígenas? ¿Estamos ante un supuesto de adquisición de *terra nullius*?
 - En el marco de los modos de adquisición de soberanía territorial, ¿qué valor jurídico tiene (si es que lo tiene) a tales efectos, tanto el hecho de que se queden 39 hombres para construir un fuerte, como que regresen posteriormente 1.500 para construir una ciudad?
 - La fecha de 1492 es el inicio de la colonización española de América, ¿cómo dividió administrativamente España las colonias españolas? ¿Qué papel jugaron tales límites administrativos en el momento de la independencia de las colonias en 1810 y 1821, con relación a la adquisición de soberanía territorial y a la delimitación de fronteras?
3. Las Cartas Credenciales presentadas por el nuevo gobernador, ¿qué valor tienen? ¿En qué ámbitos relacionados con el Derecho internacional se redactan este tipo de

documentos? ¿Quién los redacta y cuál es su valor jurídico?

4. ¿Existe en la película alguna referencia explícita o implícita al principio estructural de la libre determinación de los pueblos? ¿En qué consiste este principio estructural? ¿Desde qué momento histórico se consolida como principio estructural la libre determinación de los pueblos y en qué normas internacionales se recoge y existe una referencia a este principio? En relación con la película, ¿con qué derecho envía Colón a los indígenas rebeldes a España para que sean juzgados?



Christopher Columbus and the New World of His Discovery (F. Young, Fondo Gutenberg)

1. Unidad didáctica elaborada por Ana Gemma López Martín.

Unidad Didáctica 3

Amistad (1997)¹

Ficha técnica

Título: Amistad (Amistad)

Año: 1997

Productor: Dreamworks Pictures (Estados Unidos)

Director: Steven Spielberg

Guión: David Franzoni

Reparto: Matthew McConaughe, Morgan Freeman, Anthony Hopkins, Djimon Hounsou, Nigel Hawthorne

Premios: Nominada a los Oscar: Actor de reparto (Anthony Hopkins), Banda sonora original, fotografía y vestuario (1997)

Resumen

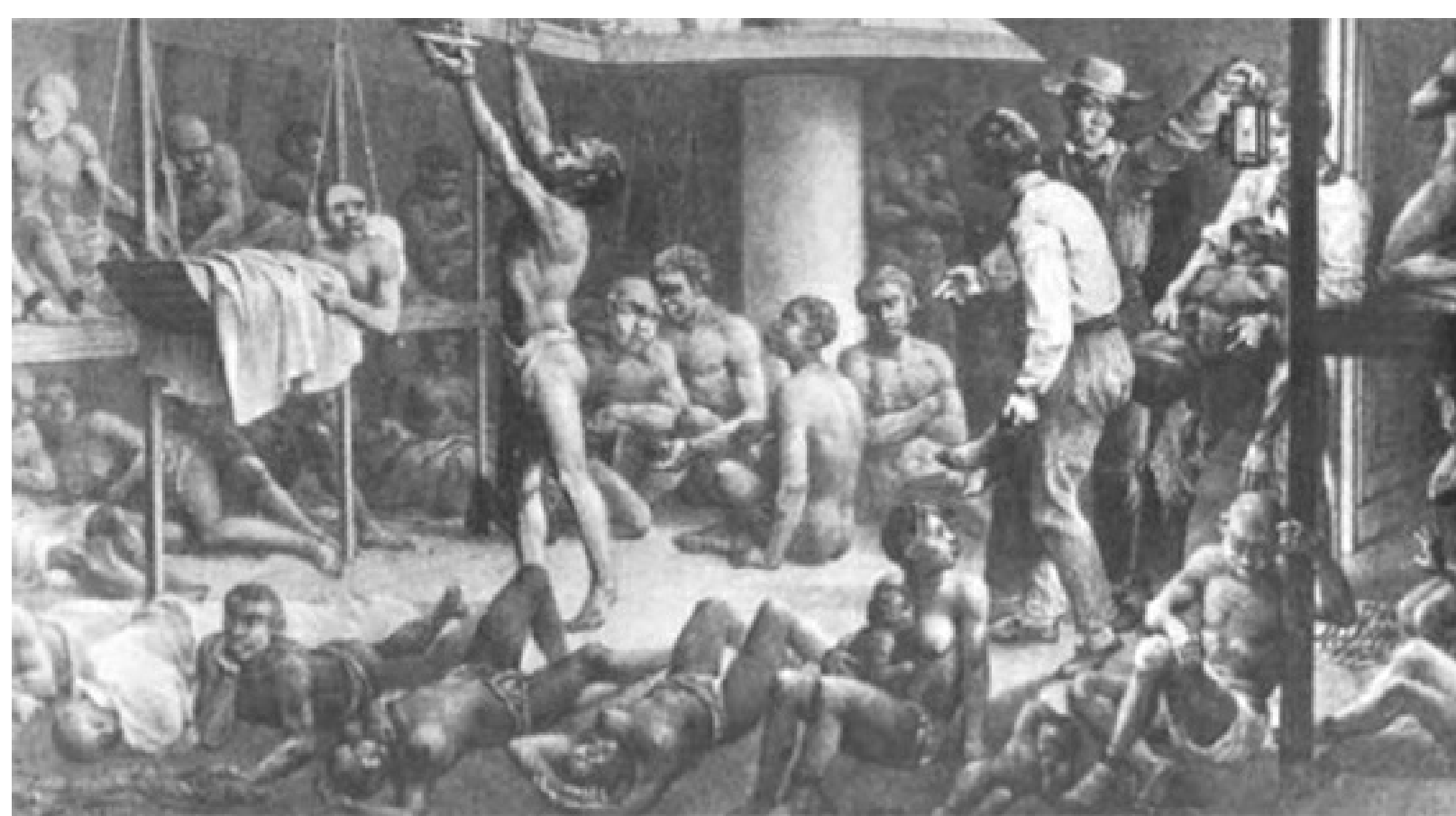
El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Amistad” (1997), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Las competencias del Estado sobre los espacios marítimos, especialmente en el alta mar, la aplicación de los tratados internacionales en el orden interno de los Estados, los órganos del Estado con competencia para las relaciones internacionales, la prohibición de la esclavitud, la protección de los derechos humanos civiles y políticos, la persecución de los crímenes contra la Humanidad y la responsabilidad internacional por estos crímenes internacionales.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derecho del Mar. Aplicación de los tratados internacionales. Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales. Esclavitud.*

Argumento de la película

Esta película, “Amistad”, fue dirigida en 1997 por Steven Spielberg, producida por DreamWorks (Estados Unidos) e interpretada en sus principales papeles por Matthew McConaughey, Morgan Freeman y Anthony Hopkins.

En 1839 el barco esclavista de pabellón español *La Amistad* navega desde La Habana a Puerto Príncipe cuando se produce el amotinamiento de los esclavos. En la refriega mueren varios esclavos y tripulantes, entre ellos el capitán del barco. Los amotinados, liderados por Cinqué, toman el control de la goleta y ordenan a los pilotos que tomen rumbo a la costa africana (Sierra Leona), donde habían sido capturados por un barco negrero portugués (el *Técora*).



Esclavos llevados a Sudamérica por los ingleses (*J. M. Rugendas*)

Los pilotos españoles llevan, sin embargo, el barco a Estados Unidos, y cuando están anclados a menos de una milla de la costa de Nueva York son apresados por el buque *Washington* de la Armada norteamericana, que lleva a los esclavos a Connecticut. A partir de ese momento, se desarrolla una trama judicial intensa y compleja, en la que se enfrentan antiguos colegas de la política federal, como el ex Presidente John Quincy Adams, defensor de los africanos, acusados de motín y piratería, y su ex Vicepresidente John C. Calhoun, apoyando a los traficantes esclavistas. Otros intereses enfrentados son

los de los oficiales norteamericanos que reclamaban los derechos de salvamento y los de España, que defendía la aplicación del Tratado hispano-norteamericano de 1795, apoyada por el Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Forsyth. El asunto lo resolvió definitivamente el Tribunal Supremo mediante sentencia de 9 de marzo de 1841. Al año siguiente, los africanos volvieron a su tierra.



Tema:

Las competencias del Estado sobre territorio

Sección:

- Derecho del mar
 - Alta mar: jurisdicción sobre los buques
-

Tema:

Los tratados internacionales

Sección:

- Aplicación de los tratados en el orden interno
-

Tema:

La protección internacional de los derechos humanos

Sección:

- Prohibición de la esclavitud
 - Derechos civiles y políticos
 - Crímenes contra la humanidad
-

Tema:

Los órganos del Estado para las relaciones internacionales

Sección:

- Órganos de la Administración central
 - Órganos de la Administración periférica
-

Tema:

La responsabilidad Internacional

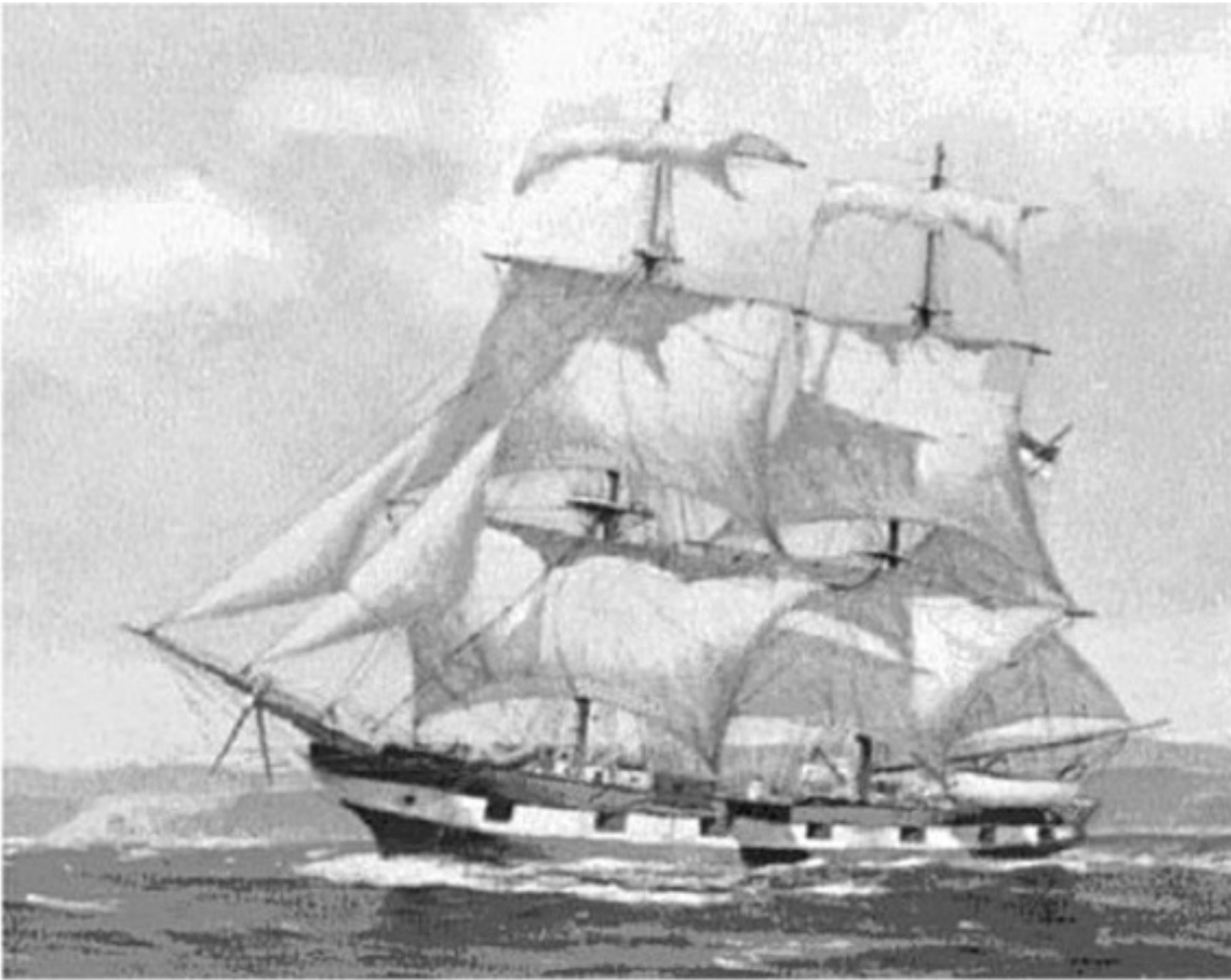
Sección:

- Invocación de la responsabilidad internacional
 - La reparación del daño
-

Cuestiones a responder

1. Son varias las imágenes que se ofrecen a lo largo de la película en las que aparece el buque *La Amistad* enarbolando -en todas ellas- la bandera española. Igualmente, vemos que el bergantín *Washington* de la marina estadounidense, enarbola la bandera de EEUU. ¿Qué valor jurídico tiene la bandera en los buques y cuáles son sus consecuencias desde el punto de vista del Derecho del Mar, en particular

referidas a estos dos buques?



Bergantín Águila (*Historia de la Marina de Chile*", de C. Lopez Urrutia, Editorial Andrés Bello, 1968)

2. Cuando se produce el apresamiento de la goleta española *La Amistad*, ésta parecer ser que se encontraba a milla y media de la costa de EEUU, ¿en qué espacio marítimo estaba? ¿Es lícito el apresamiento por parte de la marina norteamericana? ¿Y si en vez de una milla y media, hubiera estado a veinte millas?

¿Podría identificar y explicar los distintos espacios marítimos por los que navegaron los africanos, desde su salida de Sierra Leona hasta que Cinqué y otros africanos desembarcaron en tierra en un bote en busca de agua? ¿Y si el viaje se produjera hoy?

3. A comienzos del siglo XIX, la trata de esclavos ya estaba prohibida en muchos países de América y Europa. Sin embargo, Cuba y Brasil aún mantenían este sistema, por lo que continuaba su tráfico ilícito con estos territorios. Por ello, el caso de *La Amistad* tuvo tanto impacto. No obstante, hay que tener presente que la decisión del Tribunal

Supremo en este caso no cuestionaba las bases legales de la esclavitud ni su permanencia en Estados Unidos, y aunque dejó en libertad a los amotinados, también reconoció que la esclavitud era una institución legítima, legalizada por varios Estados – de hecho, siete de los nueve jueces de la Suprema Corte eran ricos dueños de esclavos–.



DIGO YO DON XAVIER MARIA DE AGUIRRE,
vecino y del Comercio de esta Ciudad. Que he vendido à

*Don Pedro de Sotomayor, y man. de Sotomayor de S. J. a 11 de Mayo
y responde por el. Juan de S. J. a Domingo.*

Bozal de edad al parecer como de 18 años, poco mas
ó menos en precio de *quinientos reales y cinco pen.* por

perteneciente à la Patria que en mayor numero se ha con-

ducido del puerto de *Valgarina en la Baya de la*

Merced que llegó al Puerto del Callao el día *4 de Julio*
1794 y así *bajo partida de Registro por cuenta*
y riesgo de *mi mismo y Francisco de S. J.*

de cuyo Número tengo satisfechos todos los Reales Dere-
chos, y es declaracion que dicho Negro lo he vendido
bien registrado y escogido por parte de *Don Pedro de*
Lara à su satisfacion, con todas las tachas, defectos, vi-
cios, y enfermedades ocultas y manifiestas que al presente
tenga ó adquiera, y tenga en lo subseguo, alma en boca,
costal de hocos, à usanza de sesia, sin asegurarlo de
echaque alguno, y dicho Comprador que lo ha hecho
reconocer, se dà por contento y entregado de él y acepta
la Venta en estos terminos, renunciando, como desde
luego renuncia la accion de Redhibitoria, aunque de Dere-
cho se requiera, excepto solo en los dos achaques de mal
de Corazon y Gorgorol, verificandose estos de la fecha en
los sesenta dias, segun uso establecido; por que si despues
de este termino le sobecrinire, y adoleciere de ellos, ha
de ser por su Cuenta. En feo de lo qual le doy este
Despacho, para que le sirva de bastante documento de
propiedad en forma. Lima y *Junio 13 de 1794*

¿En qué momento histórico queda prohibida la esclavitud por el Derecho internacional? ¿Dónde se regula dicha prohibición?

Al margen de la esclavitud, ¿podría concretar qué otras violaciones de derechos civiles y políticos, ampliamente reconocidos hoy en día, se describen en distintos momentos de la película?

4. A los africanos de *La Amistad* se les acusa de piratería, a los españoles José Ruiz y Pedro Montes el juez les acusa de trata de esclavos, ¿cómo calificaría jurídicamente tales acusaciones aplicando el Derecho internacional actual?

Atendiendo a tales calificaciones, ¿tienen alguna incidencia en relación con el apresamiento del buque *La Amistad*, según el Derecho del Mar al que nos hemos referido en la pregunta primera?

5. Al inicio del juicio, se van presentando los distintos demandantes. Así, por ejemplo, vemos que se presenta el Secretario de Estado norteamericano, o el Sr. Calderón, Ministro Plenipotenciario de la Reina Isabel II. ¿Sabría identificar de qué órganos de relaciones internacionales se trata y cuáles son sus competencias de representación del Estado?

Tras ser acusado por el juez de trata de esclavos, José Ruiz pide hablar con el cónsul, ¿porqué? ¿Qué funciones tiene un cónsul que tengan que ver con la secuencia?



Mapa del Caribe, 1755 (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos)

6. La reclamación española del buque y la mercancía de La Amistad se fundamenta en el artículo IX del Tratado de San Lorenzo de 1795 entre España y EEUU, según el cual,

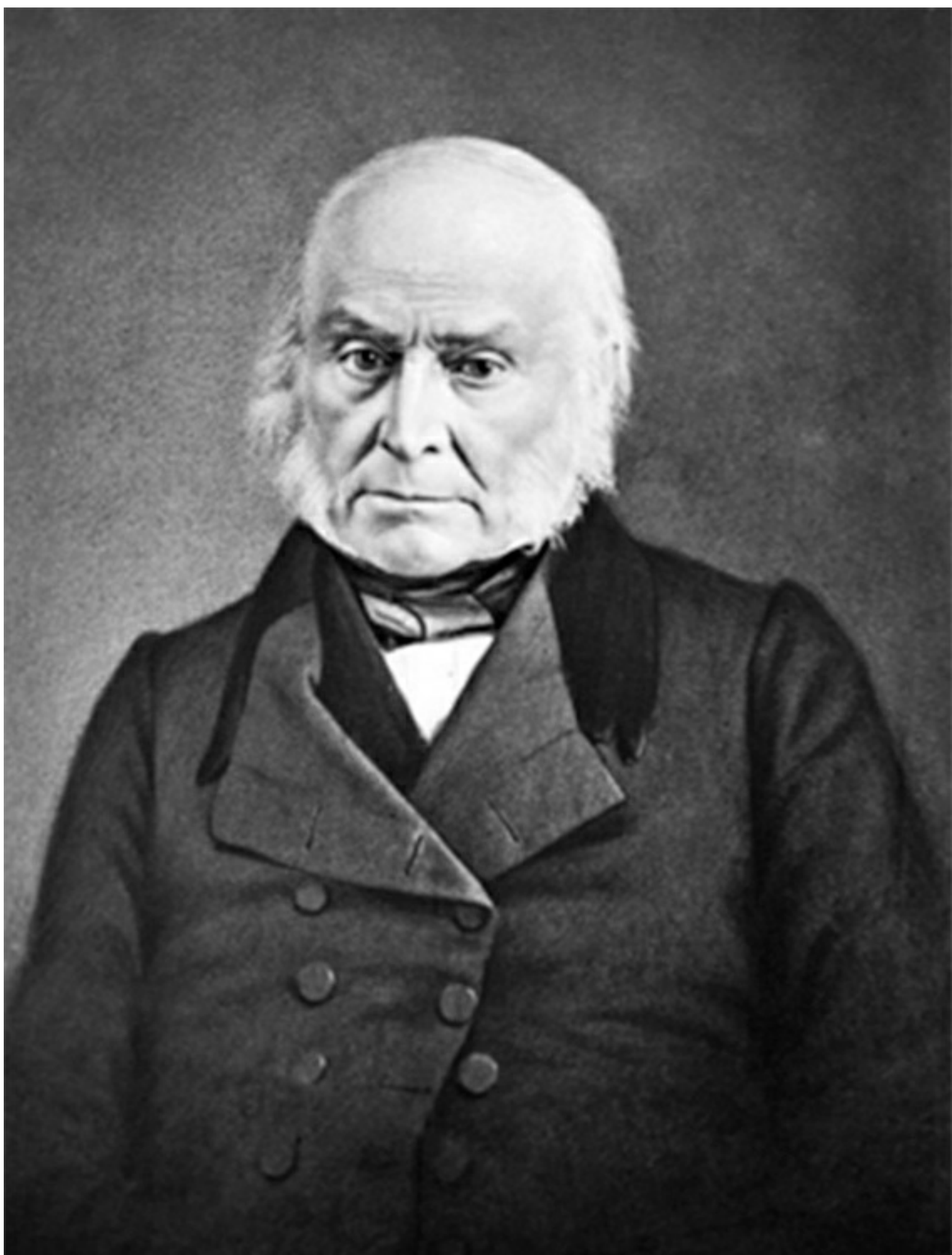
“todos los buques y mercaderías de cualquier naturaleza que sea, que se hubiesen quitado a algunos piratas en alta mar y se trajesen a algún puerto de una de las dos Potencias, se entregarán allí a los oficiales o empleados en dicho puerto, a fin de que los guarden y restituyan íntegramente a sus verdaderos propietarios...”

Por su parte, el Secretario de Estado norteamericano también invoca ante el juez la aplicabilidad de dicho tratado, así como su prioridad sobre cualquier otra jurisdicción.

¿Estaba obligado el juez a aplicar dicho tratado?, ¿cómo se produce la integración del Derecho internacional en el ámbito interno y cuál es su posición jerárquica, tanto desde el punto de vista interno como internacional?

Mientras preparan su defensa ante el Tribunal Supremo, Cinqué le pregunta a John

Quincy Adams acerca de si no existe un tratado que haya anulado el de 1795, ¿cuándo, cómo y de qué manera un tratado internacional ya no es aplicable?



Retrato de John Quincy Adams (*Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos*)

7. En la secuencia final de la película, nos aparece rotulado que la Reina Isabel II siguió litigando con otros siete Presidentes de EEUU para conseguir una indemnización. ¿Cuál cree que es el fundamento jurídico de dicha reclamación de indemnización? ¿Qué mecanismos internacionales podría haber utilizado para hacerla valer?

1. Unidad didáctica elaborada por Ana Gemma López Martín.

Unidad Didáctica 4

Capitán Phillips (2013)¹

Ficha técnica

Título: Capitán Phillips (Captain Phillips)

Año: 2013

Productor: Columbia Pictures (Estados Unidos)

Director: Paul Greengrass

Guión: Billy Ray (basada en el libro de Stephan Talty y Richard Phillips)

Reparto: Tom Hanks, Barkhad Abdi, Mahat M. Ali, Barkhad Abdirahman

Premios: Nominada a los Globos de Oro: Mejor película dramática, Director, Actor (Tom Hanks) y Actor de reparto (Barkhad Abdi) (2014) Nominada a los Oscar: Mejor película, Actor de reparto (Barkhad Abdi), Guión adaptado, Edición de sonido, Mezcla de sonido y Edición (2014)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Capitán Phillips” (2013), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: principalmente sobre las competencias del Estado sobre los espacios marinos, y en especial sobre la piratería, pero también sobre algunos aspectos particulares relativos a las Misiones Internacionales, la actuación y competencias del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas o al mismo Estado como sujeto de Derecho internacional.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Competencias del Estado sobre los espacios marinos. Piratería. Misiones Internacionales. El Estado. Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.*

Argumento de la película

“Capitán Phillips” es una película basada en el libro “El deber de un capitán: piratas somalíes, SEALs de la Marina, y días peligrosos en el mar” (*A Captain’s Duty: Somali Pirates, Navy SEALs, and Dangerous Days at Sea*), escrito por el propio Capitán Richard Phillips y el periodista Stephan Talty, publicado en 2010. El filme, dirigido por Paul Greengrass y protagonizado por Tom Hanks (en el papel del Capitán Phillips) y Barakhad Adbi (que encarna al líder pirata somalí Abduwali Muse), narra los hechos que acontecieron en abril del año 2009 cuando el buque *Maersk Alabama* fue abordado y secuestrado por piratas somalíes; hecho que fue valorado por las autoridades norteamericanas como “el primer ataque contra un buque de bandera estadounidense frente a África desde la época de los piratas berberiscos hace más de 200 años”².

Aunque el ataque al buque *Maersk Alabama* adquirió una notable atención internacional, la piratería en aquella zona había resurgido desde 1991 tras la caída del gobierno somalí de Mohamed Siad Barre, aumentando exponencialmente a partir de 2005-2006. De hecho, en los mismos días en que el *Maersk Alabama* fue atacado, cinco barcos más se encontraban o fueron secuestrados frente a la costa de Somalia³, produciéndose en aquel año 2009 más de un centenar ataques y alrededor de cincuenta secuestros de buques. Un año antes se había producido el ataque y secuestro del pesquero “Playa de Bakio”, que en palabras del Ministerio de Defensa de España: “puso de manifiesto que el problema de la piratería en Somalia era, no sólo una amenaza para la seguridad marítima internacional, sino también para los intereses nacionales en la zona, representados por la actividad pesquera de la flota atunera española en el Índico”⁴.

Esta realidad general aparece también parcialmente reflejada en la película, aunque su atención prioritaria se dirige a la operación estadounidense que se puso en marcha para liberar al *Maersk Alabama* y a su tripulación, a cargo del Destructor “Bainbridge”, la Fragata “Halyburton” y el buque de apoyo “Boxer”.

Tema:
El Estado
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Elementos del Estado• Estados fallidos
Tema:
Las competencias del Estado sobre territorio
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Derecho del mar• Competencias de los Estados en los espacios marítimos de soberanía o jurisdicción: prevención y persecución de

infracciones y delitos, navegación y explotación de los recursos pesqueros

- Alta mar: jurisdicción sobre los buques
- Piratería marítima

Tema:

El mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales

Sección:

- Medidas adoptadas por el Consejo de Seguridad de la ONU

Cuestiones a responder

1. Al inicio de la película se muestra en el ordenador del Capitán Phillips el itinerario y ruta que debía seguir el buque *Maersk Alabama*. Un poco después, ya en el puerto de Salalah, cuando Phillips pide que se le detalle el “plan de ruta” se indica que inicialmente “bajarán por el corredor de la coalición hasta *Dijibuti*”. Con esta fórmula en realidad se está refiriendo al conocido como “Corredor Internacional de Tránsito del Golfo de Adén” (*Internationally Recommended Transit Corridor in the Gulf of Aden*) establecido como tal en febrero de 2009, y cuya vigilancia corre a cargo de las Misiones de la Unión Europea, la OTAN, la Coalición Multinacional denominada como “*Combined Maritime Forces*”, y las fuerzas navales de algunos otros Estados. Con carácter general, estas -entre otras- acciones, operaciones y misiones pueden enmarcarse dentro de documentos como las iniciales Resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas 1814 (2008) y 1816 (2008).

Limitándonos a esta última, ¿cómo califica el Consejo de Seguridad a los incidentes de piratería contra buques en las aguas territoriales de Somalia y en alta mar frente a sus costas? ¿En virtud de que disposiciones o capítulos de la Carta de las Naciones Unidas está actuando el Consejo de Seguridad?

En el párrafo 8 de esta Resolución se señala que en todo caso debe tratarse de asegurar que las actividades que se emprendan no tengan en la práctica el efecto de negar o menoscabar un derecho de los buques de un tercer Estado. ¿Qué derecho se menciona y cuál es su contenido?

2. Respecto a España, su participación principal en las actuaciones recién señaladas hay que referirla a la conocida como Misión Atalanta, aunque también a la denominada como Misión *Ocean Shield*. Ambas suponen, en cualquier caso, una aportación importante que ha hecho posible que “*la Comunidad Internacional est[é] ganando la batalla por la seguridad marítima y la actividad pesquera*”, según ha afirmado el actual Presidente del Gobierno⁵. Busque información sobre estas dos Misiones y

explique brevemente su contenido y sustento jurídicos.



Golfo de Adén y “Maersk Alabama” en el puerto de Mombasa en 2007 (U.S. Federal Gov.)

3. Tanto en las Resoluciones mencionadas en la primera pregunta como en otras posteriores, el Consejo de Seguridad afirma por ejemplo literalmente en el Resolución 1851 (2008) que: *“el derecho internacional, reflejado en la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar de 10 de diciembre de 1982, establece el marco jurídico aplicable a la lucha contra la piratería y el robo a mano armada en el mar”*. ¿Cuál es ese marco jurídico y en qué disposiciones de la Convención se encuentra recogido? ¿Serían entonces calificables como actos de piratería los hechos que se relatan en el filme? Razone su respuesta.
4. Hacia el minuto 73 de la película se muestra cómo localiza un avión no tripulado enviado por el destructor *Bainbridge* al bote salvavidas en el que navegan los piratas y el Capitán Phillips. Además de mostrarse en el ordenador de abordo un mapa, se dice a qué distancia exacta se encuentra de la costa de Somalia. Por su parte, aunque refiriéndose en ocasiones al apresamiento del *Maersk Alabama* en múltiples medios es común la afirmación de que el secuestro se produjo y desarrolló *“en aguas internacionales”*⁶. Ahora bien, según los datos que se muestran en el momento referido de la película, ¿es correcta esa afirmación? ¿En qué espacio marino se encuentran? ¿Cuál es su régimen jurídico?

5. En el mismo interior del bote salvavidas, el líder de los piratas explica al Capitán Phillips que los barcos “*de los países ricos van a sus aguas*” y explotan sus recursos de tal modo que a los pescadores locales no les queda nada que poder pescar. Esta realidad ha sido constatada por múltiples observadores, por ejemplo, según el Informe del Grupo de Supervisión para Somalia presentado en cumplimiento de la resolución 1811 (2008) del Consejo de Seguridad (S/2008/769, de 10 de diciembre de 2008): “*la ecología y economía de esas zonas se han visto gravemente afectadas por años de pesca excesiva ilícita por buques extranjeros y el vertido de desechos tóxicos en aguas territoriales somalíes*”⁷. Si bien, en informes posteriores este mismo Grupo ha sostenido que en cualquier caso estos son factores secundarios para comprender y prevenir el fenómeno de la piratería⁸. En cualquier caso, centrándonos en la cuestión de la pesca, ¿cuál es el régimen jurídico internacional respecto a cada uno de los distintos espacios marinos y a quién compete velar por su cumplimiento?



Pirata somalí (*Jan van Rijn, Digital Journal*)

6. Desde una perspectiva más amplia, es común señalar que el problema de fondo respecto al caso de Somalia es otro. Por ejemplo, en palabras del Ministro de Asuntos Exteriores keniano, Moses Wetangula, cuando se produjo el secuestro del *Maersk Alabama*: “la piratería somalí es la expresión de un problema mucho más grave y más amplio, la falta de un Gobierno estable en Somalia”⁹. En otras palabras, lo que suele afirmarse es que desde hace bastantes años, Somalia se ha convertido en lo que suele denominarse como un “Estado fallido”. Desde una perspectiva jurídica, ¿a qué se refiere esa calificación? Desarrolle su respuesta.
7. Buena parte del último tercio de la película narra la persecución que llevan a cabo los buques de las fuerzas armadas de Estados Unidos hasta alcanzar el bote salvavidas. Sin embargo, si atendemos a la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar de 1982 lo que se denomina y define como “derecho de persecución”, ¿técnicamente a qué tipo de supuestos se refiere?, ¿y cuáles son sus requisitos?



Capitán R. Phillips y Comandante F. Castellano a bordo del “USS Bainbridge” (U.S. Navy)

8. Hacia el minuto 91 de la película, el líder de los piratas somalíes afirma: “*siempre he querido ir a América*”. Sin desvelar el desenlace del filme, en la realidad esto es precisamente lo que finalmente ocurrió. Ahora bien, desde una perspectiva técnica cabe preguntarse: ¿por qué? ¿Fue porque como en múltiples momentos de la película se señala y se muestra, el buque *Maersk Alabama* navegaba bajo bandera de los Estados Unidos de América, o fue por otro motivo? Razone su respuesta.

1. Unidad didáctica elaborada por Javier Chinchón Álvarez.

2. 09, A. (2009, April 9). Somalia pirates hold U.S. captain. Disponible en:
<http://articles.latimes.com/2009/apr/09/world/fg-somali-pirates9>

3. BBC Mundo, R. (2009, April 8). Buque de guerra de EE.UU. llega a Somalia. Disponible en:
http://www.bbc.co.uk/mundo/internacional/2009/04/090408_1930_somalia_piratas_ms.shtml

4. Misión ATALANTA Situación actual y posición. (n.d.). Disponible en:
http://www.defensa.gob.es/areasTematicas/misiones/enCurso/misiones/mision_09.html

5. Cancio, F. (2013, December 23). «No podéis bajar la guardia». Disponible en:
http://www.larazon.es/detalle_normal/noticias/4844894/no-podeis-bajar-la-guardia#.Ttt1WfO699LwYdD

6. Véase por ejemplo la propia reseña que de la película se hace en portales como FilmAffinity:
<http://www.filmaffinity.com/es/film179609.html>

7. Disponible en: <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/2008/769>

8. Véase por ejemplo el Informe de marzo de 2010. Disponible en: <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/2008/769>

9. Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/04/14/internacional/1239660006_850215.html

2

Capítulo

La regulación internacional del uso de la fuerza

El cine y el derecho internacional
materiales de prácticas para la docencia

Unidad Didáctica 5

La batalla del Río de la Plata (1956)¹

Ficha técnica

Título: La batalla del Río de la Plata (The Battle of the River Plate)

Año: 1956

Productor: The Archers (Reino Unido)

Director: Michael Powell y Emeric Pressburger

Guión: Michael Powell y Emeric Pressburger

Reparto: Peter Finch, Anthony Quayle, John Gregson, Ian Hunter

Premios: Nominada a los Premios BAFTA: Mejor película, Película británica y guión británico (1957)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “La batalla del Río de la Plata” (1956), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Las competencias del Estado sobre los espacios marítimos, especialmente en los puertos, el mar territorial y el alta mar, la piratería, el régimen jurídico del uso de la fuerza en la guerra naval y la neutralidad.

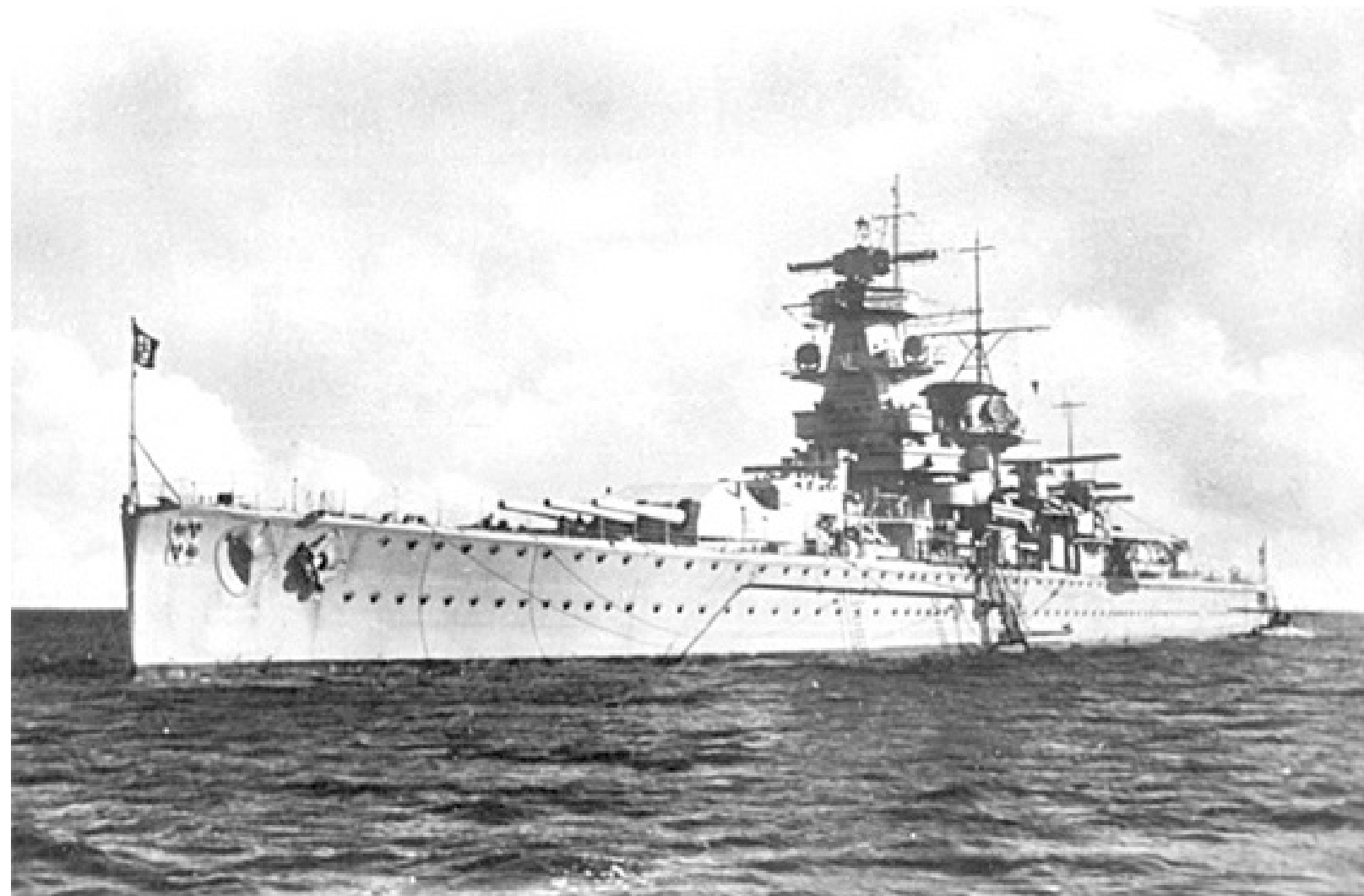
Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derecho del Mar. Piratería. Uso de la fuerza. Guerra naval. Neutralidad.*

Argumento de la película

“La batalla del Río de la Plata” es una película dirigida en 1956 por M. Powell y E. Pressburger e interpretada entre otros por Anthony Quayle y Peter Finch.

Al comienzo de la II Guerra Mundial el acorazado de bolsillo alemán “Admiral Graf Spee” tiene como misión hundir en la zona del Atlántico Sur los buques mercantes aliados, para dificultar el abastecimiento de Gran Bretaña. Para evitar su localización por la flota del Imperio Británico se camufla como mercante alemán o como buque de guerra de alguna potencia neutral, evita los puertos, abasteciéndose en alta mar en secreto por el carguero “Altmark”, también camuflado, y no permite que las tripulaciones apresadas informen de sus acciones, por lo que son retenidas. Su misión depredadora no impide el trato cortés del Capitán Langsdorff a sus prisioneros, por lo que, una vez cumplidos tres meses de la misma, se dirige a Sudamérica para liberarles, reabastecerse y regresar a Alemania.

Frente al estuario del Río de la Plata es atacado el 13 de diciembre de 1939 por la flotilla británico-neozelandesa del Comodoro Harwood, integrada por los cruceros ligeros “Ajax” y “Aquilles” y el crucero pesado “Exeter”, que sufren importantes daños como consecuencia de la mayor potencia ofensiva del buque alemán. Se trata de la primera batalla naval entre alemanes y británicos de la II Guerra Mundial.



Acorazado “Admiral Graf Spee”, 1936 (*Archivo Federal Alemán*)

Pese a su superioridad, Langsdorff, temiendo que se tratase de una avanzadilla de una flota más potente decide refugiarse en el puerto neutral de Montevideo. En los siguientes días las delegaciones diplomáticas británica y francesa, por un lado, y alemana por otro, intentarán convencer al Gobierno del Uruguay de que interprete el Derecho Internacional vigente en materia de guerra marítima y neutralidad de la forma más favorable a sus intereses. Al final, el Gobierno uruguayo, pro británico, da 72 horas al “Admiral Graf Spee” para reparar sus daños y abandonar el puerto, suficiente para que la flota británica que le espera en alta mar se refuerce con el destructor “Cumberland”. El buque alemán se dirige al puerto neutral, pero pro alemán, de Buenos Aires y la flota británica decide interceptarlo en aguas argentinas, pero justo antes de abandonar la aguas uruguayas su tripulación se embarca en el petrolero alemán “Tacoma” y el capitán ordena explotar e incendiar el acorazado. El 17 de diciembre termina la historia del buque alemán, la tripulación fue internada y –aunque esto no se narra en la película- dos días después su capitán se suicidará en un hotel de Buenos Aires.

“El tigre de los mares ha sido abatido”

(corresponsal norteamericano)

Tema:
Las competencias del Estado sobre los espacios marítimos
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• El mar territorial• El ejercicio de la jurisdicción en el alta mar: La piratería
Tema:
El uso de la fuerza
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• El régimen jurídico del uso de la fuerza en la guerra naval• La neutralidad

Cuestiones a responder

1. Al principio de la historia, narrada en esta película por el capitán del buque cisterna británico “Africa Shell”, éste se queja ante la oficialidad del acorazado de bolsillo alemán “Admiral Graf Spee” de que su barco ha sido atacado y hundido a menos de 3 millas de la costa portuguesa (frente a Lourenço Marques, en el Canal de Mozambique), siendo Portugal un Estado neutral en la Segunda Guerra Mundial.

En primer lugar: ¿Cuál era la anchura del mar territorial, de soberanía del Estado ribereño, en 1939 para la generalidad de los países? ¿Cómo y cuándo se modifica posteriormente su anchura?

¿El Canal de Mozambique es un estrecho al que se aplique la Parte III de la Convención de Naciones Unidas sobre Derecho del Mar de 1982?

2. Todo ello, vulnerando la prohibición de realizar acciones armadas en aguas territoriales de una potencia neutral. ¿Qué norma internacional prohibía la acción armada descrita y en qué condiciones?
3. Elabore un cuadro con las principales normas que integran el Derecho Internacional Humanitario, regulador de los conflictos armados, en perspectiva histórica y determinando su vigencia.
4. En esas primeras escenas de la película el narrador dice primeramente que el acorazado alemán es un buque “corsario” y posteriormente los capitanes de los mercantes hundidos lo califican de “pirata”. ¿Qué es el corso marítimo? ¿Qué es la piratería? ¿Cómo se regulan en el Derecho internacional?



Funeral del Capitán Langsdorff en Argentina, 1939 (*U.S. Naval Historical Center*)

“Todo el que manda está solo”

(Capitán del “Africa Shell”).

5. Después de la batalla naval el acorazado alemán se refugia en el puerto de Montevideo. ¿Fue Uruguay un Estado neutral durante la II Guerra Mundial? ¿Y Argentina? ¿De qué convenios universales y regionales que regulan la neutralidad marítima era parte Uruguay en 1939? ¿Cuáles eran aplicables en esta situación? ¿Qué espacio marino consideran Uruguay y Argentina como neutral?

Asimismo, ¿qué disposiciones de la XIII Convención de La Haya de 1907 son alegadas por los embajadores de Francia y Reino Unido, por un lado, y por el embajador de Alemania, por otro, ante el Canciller uruguayo? ¿Qué es la “ley de las 24 horas” a que se refieren? ¿Qué solución adopta Uruguay?

6. Por último, ¿es posible la neutralidad en el sistema de las Naciones Unidas diseñado desde 1945?

1. Unidad didáctica elaborada por José Antonio Perea Unceta.

Unidad Didáctica 6

Trece Días (2000)¹

Ficha técnica

Título: Trece días (Thirteen Days)

Año: 2000

Productor: Alliance Atlantis, New Line Cinema, Beacon Pictures (Estados Unidos)

Director: Roger Donaldson

Guión: David Self

Reparto: Bruce Greenwood, Kevin Costner, Stephen Culp, Dylan Baker

Premios: Nominada a los Premios MTV: Mejor montaje (2001)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Trece días” (2000), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Las competencias del Estado sobre los espacios marítimos, especialmente en el alta mar, la soberanía estatal y en particular el principio de libre determinación en su dimensión interna y el principio de no intervención en asuntos internos, las sanciones internacionales como medida de autotutela en la aplicación del Derecho internacional, y el uso de la fuerza: El concepto de amenaza, la legítima defensa y el bloqueo naval.

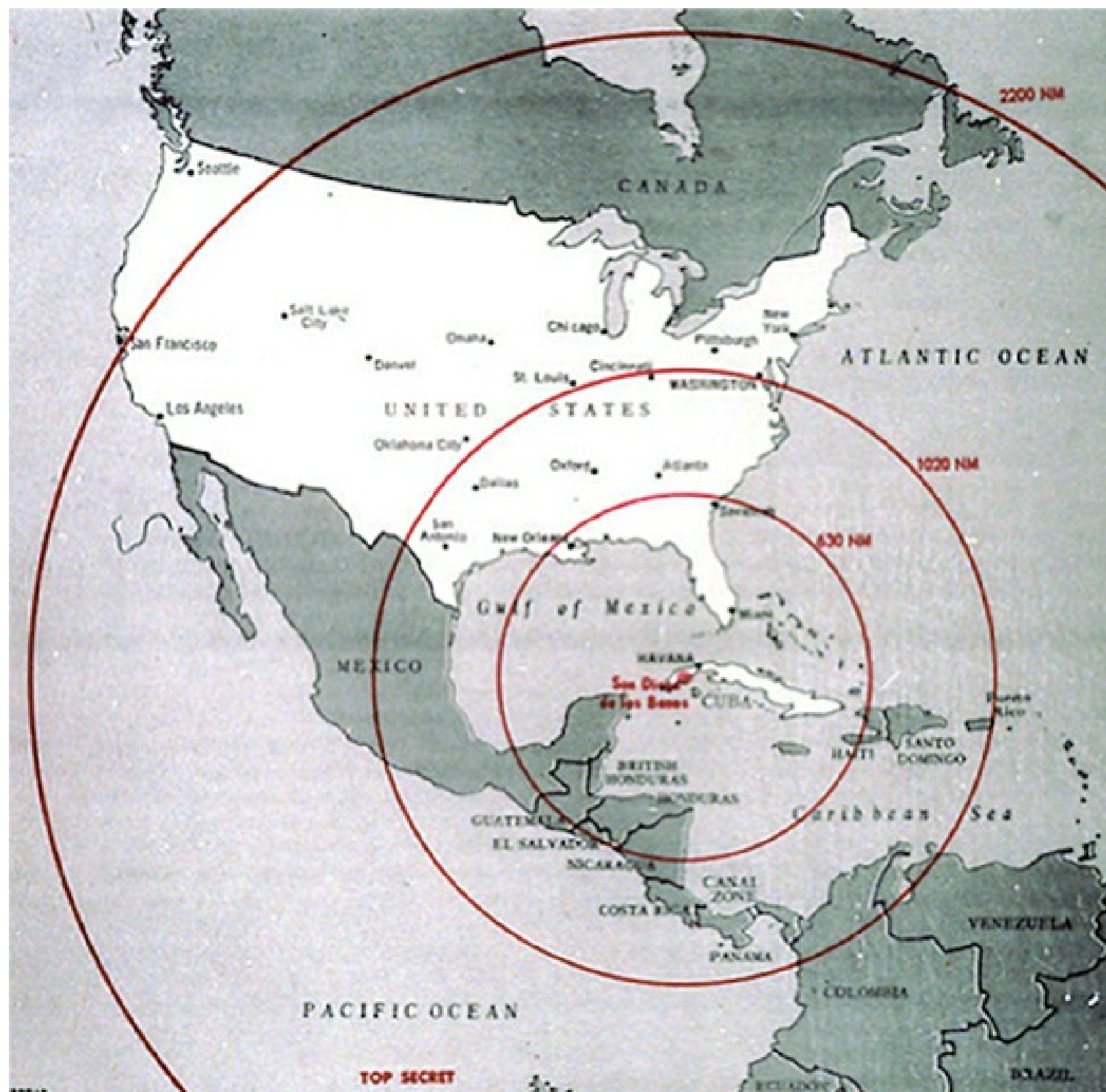
Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derecho del Mar. Uso de la fuerza. Legítima defensa. Bloqueo naval. Sanciones internacionales.*

Argumento de la película

“Trece días” es una película dirigida en 2000 por Roger Donaldson e interpretada entre

otros por Bruce Greenwood, Steven Culp y Kevin Costner.

En octubre de 1962 un avión espía norteamericano fotografía los trabajos de instalación por la URSS de lanzaderas de misiles nucleares en Cuba. El Presidente J.F. Kennedy debate con su hermano Robert y con su Jefe de Gabinete Kenny O'Donnell las posibles medidas a adoptar ante lo que consideran una gravísima amenaza para su seguridad nacional y para su dominio hegemónico: negociaciones diplomáticas y renuncia a las bases americanas en Turquía, ataque aéreo y destrucción de las lanzaderas, invasión y derrocamiento del régimen comunista de Fidel Castro... Su Gabinete y su Estado Mayor le aconsejan optar por el bloqueo naval, en un pulso que pudo llevar al mundo a la III Guerra Mundial.



Mapa del alcance de los misiles rusos en Cuba (*J.F. Kennedy Presidential Library and Museum, Boston*)

“El gran perro rojo está escarbando en nuestro jardín”

(General LeMay).

Tema:

La responsabilidad internacional y la aplicación de las normas internacionales

Sección:

- Las medidas de autotutela y las sanciones internacionales

Tema:

El Estado

Sección:

- La soberanía del Estado y el principio de no intervención en asuntos internos

Tema:

Las competencias del Estado sobre los espacios marítimos

Sección:

- La libertad de navegación en el alta mar

Tema:

El uso de la fuerza

Sección:

- El concepto de amenaza
- La legítima defensa
- Las medidas de fuerza: el bloqueo naval

Cuestiones a responder

1. ¿Incumplían alguna norma internacional la URSS y Cuba al desplegar misiles nucleares en el territorio de este último en octubre de 1962? ¿Existe actualmente alguna obligación de derecho internacional general que impida a los Estados disponer de armamento nuclear? ¿Cuál es la opinión de la Corte Internacional de Justicia? ¿Y la del Consejo de Seguridad, por ejemplo, respecto de Irak, Irán o Corea del Norte?



Discurso del Presidente J.F. Kennedy en el Congreso (NASA)

“Yo creí que habría más días buenos”

(Presidente Kennedy).

Unas preguntas de Relaciones Internacionales: El Secretario de Estado Dean Rusk alerta a sus compañeros del Gabinete que dejar establecer los misiles en territorio americano sería confiar de nuevo en la política de la pacificación, y *“la pacificación sólo hace más agresivo al agresor”*. El Secretario de Justicia, Robert Kennedy, añade que sería *“como volver a Munich”*. ¿A qué se refieren? ¿Cuáles son las principales diferencias entre el enfrentamiento tradicional europeo del período de entre guerras y el enfrentamiento bipolar de la *guerra fría*?

2. ¿Es conforme con el Derecho internacional que se plantee el Gobierno de Estados Unidos un ataque aéreo que destruya las lanzaderas de misiles? ¿Es lícita la legítima defensa preventiva?

Un poco de Historia contemporánea: ¿Por qué dice Bob Kennedy que un ataque sorpresa es contrario a la política norteamericana? ¿En qué acción bélica está pensando?

3. Otra alternativa es invadir Cuba y derrocar el régimen castrista. ¿Puede un Estado conforme al Derecho internacional imponer o deponer el régimen político o el Gobierno de otro Estado?



P-2H Neptuno sobrevolando un buque ruso en octubre de 1962 (*USN, Dictionary of American Naval Aviation Squadrons, Vol. 2*)

4. ¿Es conforme con el Derecho internacional el bloqueo naval adoptado finalmente? ¿Se trata de una medida pacífica o implica uso de la fuerza? ¿Puede un Estado adoptar esta medida sin autorización del Consejo de Seguridad de la ONU?

Más Relaciones Internacionales: Además de suponer una amenaza a la seguridad de los Estados Unidos, este país considera que el despliegue soviético perjudicaría la hegemonía de Washington sobre el hemisferio americano. ¿Qué doctrina intervencionista sustenta el embargo económico a Cuba, vigente desde entonces? ¿Por qué recurren a la Organización de Estados Americanos para que respalde esta medida?

5. ¿Es compatible el bloqueo naval con las libertades del alta mar? ¿Puede un buque militar de un Estado detener, registrar e incautar un buque con otra bandera en el

alta mar por sospechar que transporta armamento o componentes nucleares?

6. ¿Cuál es el papel de las Naciones Unidas en esta crisis? ¿Tiene competencia para conocer esta situación y para imponer medidas de mantenimiento de la paz y de la seguridad internacionales?

1. Unidad didáctica elaborada por José Antonio Perea Unceta.

Unidad Didáctica 7

Camino a Guantánamo (2006)¹

Ficha técnica

Título: Camino a Guantánamo (The Road to Guantanamo)

Año: 2006

Productor: Revolution Films (Reino Unido)

Director: Michael Winterbottom y Mat Whitecross

Guión: Michael Winterbottom

Reparto: Riz Ahmed, Farhad Harun, Waqar Siddiqui, Arfan Usman

Premios: Oso de Plata al Mejor Director en el Festival de Berlín (2006)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Camino a Guantánamo” o “The Road To Guantanamo” (2006), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: el terrorismo, la responsabilidad internacional del Estado, las detenciones y los prisiones en el contexto de la lucha contra el terrorismo y el respeto y promoción de los derechos humanos, especialmente, aquellas garantías relacionadas con los derechos de los detenidos y prisioneros, la tortura, los tratos crueles, inhumanos y degradantes y la desaparición forzada de personas.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Uso de la fuerza. Terrorismo. Derecho Internacional Humanitario. Responsabilidad internacional del Estado. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros. Derechos humanos. Tortura.*

Argumento de la película

“Camino a Guantánamo” es una película –en forma de documental dramático- dirigida por Michael Winterbottom y protagonizada por Riz Ahmed, Farhad Harun (Ruhel), Waqar Siddiqui (Monir), Arfan Usman (Asif), Shahid Iqbal (Zahid) y Sher Khan. La película, basada en hechos reales, se desarrolla en Pakistán, Afganistán y Cuba y denuncia la situación de los islamistas encarcelados en la base norteamericana de Guantánamo (Cuba) luego de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001.

La trama comienza en septiembre de 2001, cuando cuatro amigos británicos viajan desde Tipton (Reino Unido) para asistir a la boda de uno de ellos y disfrutar unas pequeñas vacaciones recorriendo Pakistán. Durante su visita a una mezquita en Karachi, tres de ellos - Ruhel, Asif y Shafiq- deciden cruzar la frontera entre Pakistán y Afganistán en octubre de 2001. Simultáneamente, la fuerza aérea de los Estados Unidos comenzó a realizar bombardeos para atacar y destruir los puestos de control y de defensa de los talibán en Afganistán.

Los tres amigos llegan a la ciudad de Kandahar sin incidentes y se dirigen a la capital, Kabul; allí, al presenciar lo que estaba sucediendo, deciden regresar a Pakistán. No obstante, en su viaje de regreso quedan atrapados en uno de los combates que sostenían los talibán y los rebeldes de la Alianza del Norte (grupo de facciones militares que combatían al régimen talibán). Fue así como el autobús en el que viajaban fue alcanzado por un ataque aéreo, lo que ocasionó que se quedaran sin un medio de transporte para salir del país.

Tras una larga caminata, cerca de la provincia de Baghlan al norte de Afganistán, los tres amigos se encuentran con un grupo de combatientes talibán a quienes les solicitan ayuda para regresar a Pakistán. Sin embargo, poco después, todo el grupo fue capturado por miembros de la Alianza del Norte, quienes los encarcelan en una base en la ciudad de Mazar-e-Sharif.

Tras ser interrogados por sus captores y luego de que señalaran que eran ciudadanos británicos, los tres amigos fueron transferidos a una prisión del ejército de los Estados Unidos en Kandahar (Afganistán). Durante su detención fueron interrogados de manera regular y, en ocasiones, fueron víctimas de malos tratos y golpes por parte de los soldados norteamericanos. Durante su detención no se les permitió comunicarse con su embajada, sus familiares o con un abogado que representara sus intereses.



Fuerzas especiales de los Estados Unidos y miembros de la Alianza del Norte en Mazar-e Sharif (U.S. Federal Government)



Combatientes afganos (autor desconocido)

En enero de 2002, el ejército de los Estados Unidos declaró a los tres amigos como “combatientes enemigos” y procedió a trasladarlos en un avión a la prisión de Guantánamo, en Cuba. En dicho lugar, los detenidos fueron sometidos a situaciones de aislamiento continuo, tratos crueles, inhumanos y degradantes, y diferentes formas de tortura, que tenían como propósito lograr una confesión sobre sus vínculos con la red terrorista de Al-Qaeda.

Finalmente, el 5 de marzo 2004, fueron trasladados a su país de origen, el Reino Unido, en donde fueron puestos en libertad sin cargos luego de ser interrogados. Un año después los tres regresaron a Pakistán para asistir a la boda que habían planeado.

Tema:

Terrorismo

Sección:

- Concepto de terrorismo en el Derecho Internacional

- Concepto de enemigo combatiente

Tema:

Uso de la fuerza

Sección:

- Prohibición del uso de la fuerza
- Legítima defensa
- Competencias del Consejo de Seguridad en el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales

Tema:

Derecho Internacional Humanitario

Sección:

- Principios de distinción y proporcionalidad
- Principios de humanidad y necesidad militar
- Diferencia entre combatientes directos e indirectos y civiles
- Prisioneros de guerra

Tema:

Derechos humanos

Sección:

- Obligaciones internacionales de los Estados
- Diferenciación conceptual de la tortura y los tratos crueles, inhumanos y degradantes
- Derechos de las personas en situaciones de detención o prisión
- Régimen jurídico de la desaparición forzada de personas

Tema:

La responsabilidad internacional

Sección:

- La atribución al Estado de los hechos ilícitos; La asistencia consular; La protección diplomática

Cuestiones a responder

1. El 7 de octubre de 2001, el ejercito de los Estados Unidos puso en marcha la denominada “Operación Libertad Duradera”, que tenía como objetivo encontrar a Osama Bin Laden y otros dirigentes de Al-Qaeda. Como fundamento jurídico del ataque, el gobierno norteamericano señaló que actuaba en virtud del artículo 51 de la Carta de las Naciones Unidas al invocar el derecho a la legítima defensa. De conformidad con lo anterior, responda:

¿En qué artículos de la Carta de las Naciones Unidas se encuentra prohibida la

amenaza o el uso de la fuerza contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier otro Estado? ¿En qué situaciones se encuentra permitido el uso de la fuerza en el derecho internacional?

¿Cuáles son las características de la legítima defensa en el Derecho internacional como excepción a la prohibición del uso de la fuerza? ¿Cuál es el papel del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en relación con el ejercicio de la legítima defensa?

¿La negativa del régimen talibán de dejar de acoger al grupo terrorista Al-Qaeda en su territorio es una causa suficiente para invocar el derecho a la legítima defensa? ¿La negativa de un Estado de no capturar y judicializar a un terrorista justifica el uso de la fuerza en el Derecho internacional?

2. ¿El ataque realizado por el ejército de los Estados Unidos se amparaba en una resolución del Consejo de Seguridad? Señale y argumente si los ataques aéreos y terrestres que realizó el ejército de los Estados Unidos en Afganistán a partir del 7 de octubre de 2001 son violatorios de la Carta de las Naciones Unidas y las obligaciones internacionales del Estado.



Avión norteamericano (*U.S. Federal Government*)



Flota multinacional en la operación “Libertad Duradera”, en octubre de 2001 y abril de 2002 (U.S. Federal Government)

3. En relación con la denominada “lucha contra el terrorismo”: ¿Qué se entiende por terrorismo en el Derecho internacional? ¿Existe una definición de terrorismo en alguna norma internacional? ¿Cuáles son las obligaciones internacionales del Estado en la lucha contra el terrorismo? ¿A qué tipo de sanciones se puede enfrentar un Estado que acoge grupos terroristas dentro de su territorio? ¿El terrorismo puede ser considerado un crimen internacional?
4. En la lucha contra el terrorismo se considera que el “combatiente enemigo” es aquella persona sospechosa de pertenecer a grupos terroristas o de asociarse con ellos. A partir de lo anterior, responda las siguientes preguntas:

¿En el marco de un conflicto armado internacional cuál es la diferencia entre un combatiente enemigo y un prisionero de guerra? ¿Tienen el mismo nivel jurídico de protección?

¿Cuál es la diferencia entre un combatiente que participa directamente en las hostilidades y uno que participa indirectamente? ¿Podrían existir combatientes enemigos directos e indirectos?

¿Dentro de un conflicto armado interno, cuál es el estatuto jurídico de un

combatiente enemigo?

¿Cuándo se captura fuera de un conflicto armado a una persona sospechosa de pertenecer a un grupo terrorista, qué régimen jurídico le es aplicable? Para responder esta cuestión se debe considerar el derecho interno, el derecho internacional de los derechos humanos, el derecho penal internacional, el derecho internacional humanitario, etc.

5. Cuando los tres amigos intentan regresar a la frontera de Pakistán su vehículo es alcanzado por un ataque aéreo. Según lo que se puede apreciar en la película, ¿el ataque aéreo violó el principio de distinción? ¿Cómo se interrelacionan los principios de distinción y necesidad militar? ¿Puede señalarse que el ataque aéreo violó el principio de proporcionalidad?

¿Durante toda la película en que momentos se puede apreciar la violación del principio de humanidad?

6. ¿La detención de los tres amigos en una base en la ciudad de Mazar-e Sharif y en la prisión del ejército de los Estados Unidos en Kandahar viola las obligaciones contenidas en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos? ¿Qué derechos en concreto se vulneran?



El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos señala que toda persona que sea privada de libertad en virtud de detención o prisión tendrá derecho a recurrir ante un tribunal, para que éste decida sobre su legalidad. En este sentido, ¿tienen derecho los tres amigos a recurrir a un tribunal norteamericano para que este decida sobre la legalidad de la captura? ¿Cuáles son las consecuencias jurídicas de impedir que una persona detenida pueda recurrir la legalidad de su captura ante un tribunal? ¿Pueden los tres amigos o sus familiares interponer un recurso de habeas corpus? ¿Ante que jurisdicción debe interponerse el recurso? ¿Tienen derecho los capturados a conocer los motivos de su detención y ser defendidos por un abogado de su confianza?

7. De conformidad con la Convención de Viena sobre Relaciones Consulares de 1963, responda las siguientes preguntas:

¿Es una obligación del Estado que detiene a un extranjero informarle a las autoridades del país de origen sobre la detención de su nacional? ¿El Estado que detiene a un extranjero tiene la obligación de informarle al detenido su derecho de comunicarse con las autoridades consulares de su Estado de origen? ¿Los funcionarios consulares tienen derecho a conversar con el detenido y organizar su defensa ante los tribunales? ¿Se viola el debido proceso si el Estado que detiene al extranjero omite comunicar la detención a las autoridades consulares del Estado de origen?

8. Según la Convención internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 20 de diciembre de 2006, ¿la detención de los tres amigos en la base en la ciudad de Mazar-e-Sharif y en la prisión del ejército de los Estados Unidos en Kandahar puede considerarse una desaparición forzada según la definición que se señala en el artículo 2 de la Convención? ¿Las detenciones masivas de personas y la falta de información a sus familiares pueden ser consideradas como desapariciones forzadas generalizadas y sistemáticas? ¿La detención de los tres amigos en la prisión de Guantánamo en Cuba puede ser considerada una desaparición forzada?
9. Según lo que señala la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes de 10 de diciembre de 1984, ¿los tratos dados durante la detención de los tres amigos en una base en la ciudad de Mazar-e-Sharif y en la prisión del ejército de los Estados Unidos en Kandahar pueden ser considerados como crueles, inhumanos y degradantes? ¿Cómo se puede diferenciar la tortura de los tratos crueles, inhumanos y degradantes? ¿Qué clases de tratos durante la detención en la prisión de Guantánamo en Cuba pueden ser considerados como

tortura? ¿En la prisión de Guantánamo la imposibilidad de comunicarse entre los prisioneros puede ser considerado un trato cruel? ¿La imposibilidad de ejercitarse y estar de pie dentro de la celda en la prisión de Guantánamo puede ser considerado como un trato inhumano? ¿Qué clase de tratos al interior de la prisión de Guantánamo pueden ser considerados como humillantes?

10. Respecto del Sistema Interamericano de Protección de Derechos Humanos, ¿se pueden solicitar medidas cautelares ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a favor de los detenidos? ¿Pueden los detenidos, sus familiares o representantes presentar una petición ante la Comisión Interamericana de Derechos por los hechos ocurridos en la prisión del ejército de los Estados Unidos en Kandahar?; ¿Se puede presentar una petición por los hechos que ocurrieron durante la detención en la prisión de Guantánamo? ¿Qué instrumentos interamericanos violó los Estados Unidos de América con la detención de los tres amigos?
11. Por último, ¿puede el gobierno del Reino Unido ejercer la protección diplomática a favor de sus tres nacionales detenidos por los Estados Unidos? ¿Cuáles serían los requisitos para poder ejercer este derecho?

Unidad Didáctica 8

la noche más oscura (2012)¹

Ficha técnica

Título: La noche más oscura (Zero Dark Thirty)

Año: 2012

Productor: Columbia Pictures, Annapurna Pictures (Estados Unidos)

Directora: Kathryn Bigelow

Guión: Mark Boal

Reparto: Jessica Chastain, Joel Edgerton, Taylor Kinney, Kyle Chandler

Premios: Oscar al Mejor montaje de sonido (2012); Globo de Oro a la Mejor actriz dramática: Jessica Chastain (2012)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “La noche más oscura” (2012), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: desde cuestiones más concretas como las relativas a la responsabilidad internacional, la protección internacional de los derechos humanos, el uso de la fuerza o las Misiones Diplomáticas, hasta otras de mayor amplitud como todo lo que implica y se ve implicado en la conocida como “guerra contra el terrorismo”.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Responsabilidad internacional. Uso de la fuerza. Derechos humanos. Misiones diplomáticas. Terrorismo.*

“Good evening. Tonight, I can report to the American people and to the world that the United States has conducted an operation that killed Osama bin Laden, the leader of al Qaeda, and a terrorist

who's responsible for the murder of thousands of innocent men, women, and children”²

(Declaración del Presidente de los Estados Unidos de América, Barack Obama, tras la muerte de Osama Bin Laden)



El Gabinete de crisis del Presidente Obama en el Situation Room de la Casa Blanca, 1 de mayo de 2011
(U.S. Federal Government)

Argumento de la película

“La noche más oscura” es un filme de 2012 dirigido por Kathryn Bigelow, con guión de Mark Boal, protagonizada por Jessica Chastain, Joel Edgerton, Taylor Kinney, Kyle Chandler, Jennifer Ehle, Mark Strong, Chris Pratt, Mark Duplass, Harold Perrineau, Jason Clarke, Edgar Ramírez, Scott Adkins, Frank Grillo, Lee Asquith-Coe, Fredric Lehne, James Gandolfini, Reda Kateb, Fares Fares, y Stephen Dillane. Basado en hechos reales, se narra lo que la película califica como “*la mayor persecución de la historia*”, esto es, la investigación llevaba a cabo durante años y en diversos lugares del mundo para y hasta localizar a Osama Bin Laden, presunto líder de Al-Qaeda. En palabras del mismo

Presidente de los Estados Unidos, este filme recoge cómo se llevó a cabo “*la prioridad máxima de nuestra guerra contra Al-Qaeda: la ejecución o la captura de Bin Laden*”. El 2 de mayo de 2011 un comando de las fuerzas especiales de los Estados Unidos (los SEAL) entró en el lugar en el que se escondía Bin Laden, en la ciudad pakistaní de Abbottabad (Pakistán). Como consta en la declaración oficial emitida ese mismo día, “*tras un tiroteo, mataron a Osama Bin Laden y se hicieron cargo de su cadáver*”.

Tema:
La responsabilidad internacional
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• La responsabilidad internacional del Estado• La responsabilidad internacional de los individuos

Tema:
El ordenamiento jurídico internacional: Los principios estructurales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• El principio de prohibición de uso de la fuerza• El principio de respeto universal de los derechos humanos y las libertades fundamentales• El principio de no injerencia en los asuntos internos de los Estados

Tema:
Los órganos del Estado encargados de las relaciones Internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Las misiones diplomáticas

Cuestiones a responder

1. Tras el arranque de la película se muestra lo que uno de los personajes califica como un “interrogatorio” que se está llevando a cabo en una “cárcel secreta” (*Black Site*); situación que se vuelve a mostrar en varios momentos posteriores, dándose referencias adicionales sobre la “política” existente sobre todo ello. Desde una perspectiva jurídico-internacional, ¿cómo cabría calificar esta(s) situación(es) y hechos? En su caso, ¿qué tipo de responsabilidad(es) internacional(es) generarían esos comportamientos?



Osama Bin Laden entrevistado por Hamid Mir (*Daily Pakistan*, 1997) www.canadafreepress.com

2. Hacia el minuto 30 de la película se muestra lo que se define como una “cárcel secreta de la CIA” (*CIA Black Site*) en Gdansk, Polonia. Desde perspectiva de la responsabilidad internacional del Estado, ¿este hecho y lo que allí ocurre comprometería la responsabilidad internacional de Polonia?
3. Hacia el minuto 63 de la película se recuerdan los ataques terroristas contra los Estados Unidos de América “*por tierra en el 98, por mar en el 2000 y por aire en 2001*”, se dice literalmente, mencionándose también la situación posterior de “*las tropas (de Estados Unidos) en el frente*”. Al margen otras consideraciones, en la película se muestran dos de los principales escenarios bélicos posteriores al 11-S, esto es, Afganistán e Irak. Desde la perspectiva de la regulación jurídica del uso de la fuerza armada en las relaciones internacionales, ¿en qué se diferenciaron principalmente ambos casos?

Con carácter general, ¿es jurídicamente sostenible que un Estado invoque la legítima defensa frente a un ataque terrorista?

4. Quedándonos en el conflicto armado en Afganistán, como es sabido se han llevado a cabo diversas acciones tendentes a que la Corte Penal Internacional investigue algunos de los crímenes bajo su competencia que se hubieran cometido en ese

escenario. Respecto a algunos de ellos que ahora interesan, en varios medios de comunicación se ha venido señalando algo que podemos resumir por ejemplo en esta afirmación: *“El problema de EE UU. A las recriminaciones mutuas se suma el hecho de que Estados Unidos, el país con mayor número de tropas destacadas en Afganistán, no sea miembro de la CPI”*³

Ahora bien, ¿es correcto afirmar que como los Estados Unidos de América no es Estado parte en el Estatuto de la Corte Penal Internacional, la Corte carece de competencia para investigar los posibles crímenes cometidos presuntamente por sus tropas en aquel conflicto?

5. Una parte importante de la película se desarrolla en la Embajada de los Estados Unidos de América en Pakistán, lugar desde el que se llevan a cabo diversas acciones de “investigación”. Quedándonos sólo en ello y desde una perspectiva general: ¿se corresponden tales actuaciones con las funciones de una Misión Diplomática? En el caso de que no fuese así, ¿qué medidas podría tomar o haber tomado el Estado de Pakistán?
6. Siguiendo con este tema, hacia el minuto 83 de la película se relata la célebre retirada del máximo responsable de la CIA en Pakistán (conocido bajo el alias de Jonathan Banks), hecho que tuvo un notable eco en los medios de comunicación⁴. En este contexto, hubo también cierto debate público –sobre todo en los medios anglosajones- sobre la condición (o no) de esta persona de agente diplomático o integrante del personal administrativo y técnico de aquella Misión Diplomática. A este respecto, ¿quién y cómo se determina si una persona es agente diplomático o integrante del personal administrativo y técnico de una Misión Diplomática?

En cuanto al régimen de inmunidades internacionales, ¿existe alguna diferencia entre el propio a los agente diplomáticos y el relativo al personal administrativo y técnico de una Misión Diplomática?



Fuerzas de los Estados Unidos en Afganistán, 2004 (U.S. Department of Defense)

7. Aunque es un tema constantemente presente a lo largo de todo el filme, en el tramo final de la película cuando se está debatiendo y diseñando la operación final, y sobre todo cuando ésta se pone en práctica, todo parece indicar que la misma se realiza sin conocimiento ni consentimiento de Pakistán. Sin embargo, tras hacerse pública la actuación de las fuerzas estadounidenses se sucedieron varias declaraciones que señalaron que por ejemplo: *“(según) fuentes oficiales paquistaníes (...) el operativo en el que se ha acabado con la vida del líder de Al Qaeda, Osama Bin Laden, fue en realidad una misión conjunta de Pakistán y Estados Unidos”*; si bien, al mismo tiempo podía leerse que no obstante, *“un responsable de Defensa norteamericano aseguró que Washington no compartió ninguna información con Islamabad”*⁵

Más allá de las circunstancias y complejidades del caso concreto, si no hubiese mediado consentimiento del Estado de Pakistán, ¿cómo cabría calificar jurídicamente aquel hecho? Si hubiese supuesto la comisión de algún hecho internacionalmente

ilícito, ¿cuáles habrían podido ser sus consecuencias, en general y en lo concreto? Y si Pakistán no hubiera dado su consentimiento, pero posteriormente hubiera decidido renunciar a invocar, en su caso, la responsabilidad internacional de Estados Unidos, ¿se habría cometido o no un hecho internacionalmente ilícito?



Nueva York, 11 de septiembre de 2001 (*National Park Service*)

8. A partir de los atentados terroristas del 11-S, así como varios otros ataques terroristas que también se muestran en el filme, con carácter general podría decirse que la película expone lo que a veces se ha denominado como “la guerra contra el terrorismo”; dicho de otro modo, algunos de los esfuerzos y acciones que llevan a cabo diversos Estados para prevenir y combatir la amenaza y actos terroristas; “*para proteger nuestro país*”, en palabras de la protagonista de la película.

En este contexto, cabría recordar documentos como la *Estrategia global de las Naciones Unidas contra el terrorismo* (A/RES/60/288, 20 de septiembre de 2006)⁶, en la que se reafirmaba lo que sigue: “... *la promoción y la protección de los derechos humanos para todos y el imperio de la ley son elementos esenciales de todos los componentes de la Estrategia, reconociendo que las medidas eficaces contra el terrorismo y la protección de los derechos humanos no son objetivos contrapuestos, sino que se complementan y refuerzan mutuamente, y destacando la necesidad de*

promover y proteger los derechos de las víctimas del terrorismo”.

En sentido similar, pero de manera más resumida, podríamos referir también aquí la Resolución de la Asamblea General de 2005, sobre “*Protección de los derechos humanos y las libertades fundamentales en la lucha contra el terrorismo*” (A/RES/60/158, 28 de febrero de 2006)⁷, que comenzaba “*reafirmando (...) la importancia fundamental de respetar todos los derechos humanos y las libertades fundamentales y el imperio de la ley, incluso al responder al terrorismo y al temor del terrorismo*”.

Ahora bien, como cuestión final más amplia: ¿estás de acuerdo con estas afirmaciones? ¿Por qué?

1. Unidad didáctica elaborada por Javier Chinchón Álvarez.
2. “Buenas noches. Esta noche puedo anunciar al pueblo estadounidense y al mundo que Estados Unidos ha dirigido una operación que ha causado la muerte de Osama bin Laden, el líder de Al Qaeda, y el terrorista responsable del asesinato de miles de hombres inocentes, mujeres y niños.” El discurso se encuentra disponible en:
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/muerte-bin-laden%20/obama-anuncia-muerte-bin-laden-discurso-completo/1088794/>
3. La Corte Penal Internacional reúne información sobre posibles crímenes de guerra en Afganistán. (n.d.). Disponible en: http://internacional.elpais.com/internacional/2009/09/10/actualidad/1252533609_850215.html
4. En el caso de España, pueden verse, entre otros, http://www.elmundo.es/america/2010/12/17/estados_unidos/1292620418.html o <http://elpais.com/diario/2010/12/19/internacional/1292713207850215.html>
5. <http://ecodiario.eleconomista.es/internacional/noticias/3033188/05/11/Pakistan-habria-contribuido-a-la-operacion-para-dar-caza-a-Bin-Laden.html>
6. Disponible en: <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/60/288>
7. Disponible en: http://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/60/158&Lang=S

3

Capítulo

Las organizaciones internacionales y las relaciones diplomáticas

El cine y el derecho internacional
materiales de prácticas para la docencia

Unidad Didáctica 9

Black Hawk Derribado (2001)¹

Ficha técnica

Título: Black Hawk derribado (Black Hawk Down)

Año: 2001

Productor: Revolution Studios, Jerry Bruckheimer Films (Estados Unidos)

Director: Ridley Scott

Guión: Ken Nolan, basado en el libro de Mark Bowden

Reparto: Josh Hartnet, Eric Bana, Ewan McGregor, Sam Shepard

Premios: Oscars al Mejor montaje y al Mejor sonido (2001)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Black Hawk derribado” (2001), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías. El análisis de esta película permite analizar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: el uso de la fuerza, la función de mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y las normas del Derecho internacional humanitario, principalmente.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Uso de la fuerza. Mantenimiento de la paz. Derecho internacional humanitario.*

Argumento de la película

“Black Hawk derribado” (2001) es una película norteamericana dirigida por Ridley Scott, basada en la novela publicada en 1999 por Mark Bowden con el mismo título y basada en hechos reales acontecidos en 1993 durante la intervención internacional en el conflicto civil somalí. La película cuenta con un amplio elenco de actores, entre ellos,

Ewan McGregor, Sam Shepard, Josh Hartnett, Eric Bana y Tom Sizemore. Un joven Orlando Bloom tiene el honor de ser el primer *ranger* caído en el combate narrado.

El 2 de octubre de 1993 las fuerzas norteamericanas integradas en la UNITAF ejecutan la Operación *Restore Hope*, autorizada por el Consejo de Seguridad para restablecer la seguridad en Mogadiscio y permitir el reparto de ayuda humanitaria en la guerra civil de Somalia (1991-2013), decidieron ejecutar una misión en el centro de Mogadiscio para capturar a uno de los lugartenientes del *señor de la guerra* Mohamed Farah Aidid, principal enemigo de los Estados Unidos. Una fuerza combinada de Rangers y Delta Force, dirigida desde la base norteamericana por el General Garrison y enviada al centro de la capital somalí en helicópteros UH-60 Black Hawk y vehículos blindados captura a los dirigentes rebeldes. En la operación es derribado primero uno de los helicópteros utilizados para el asalto y posteriormente otro de apoyo. Inmediatamente son el objetivo de todos los milicianos. En su ayuda se despliegan las tropas norteamericanas, que después de una noche de intensos combates, retiran a los supervivientes con la ayuda de las tropas pakistaníes y malayas. El piloto del segundo helicóptero, Mike Durant, es hecho prisionero, pese a la actuación de dos francotiradores de élite, que son abatidos.

Tema:

El uso de la fuerza en el Derecho internacional

Sección:

- La función de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas
- La autorización al uso de la fuerza
- Las operaciones de “cascos azules”

Tema:

El Derecho internacional Humanitario

Sección:

- Las normas de los Convenios de Ginebra y sus Protocolos Adicionales sobre el comportamiento de los beligerantes y el trato a los prisioneros de guerra



H 60 de Mike Durant sobrevolando Mogadiscio en 1993

Cuestiones a responder

1. En una de las primeras escenas de la película los helicópteros norteamericanos que patrullan sobre Mogadiscio observan que las milicias atacan y se apropian de los suministros distribuidos por la Cruz Roja Internacional en el Centro de Distribución de Alimentos. Solicitan permiso para intervenir y la respuesta del mando es la siguiente: “Es jurisdicción de la ONU, no podemos intervenir”.

En el escenario somalí la ONU actúa en tres fases diferentes:

- Entre abril y diciembre de 1992 se despliega en exclusiva la ONUSOM, una operación de “casco azul” aprobada por la Resolución 751 (1992), en un principio con 629 efectivos, ampliados posteriormente a 4.129.
- Entre diciembre de 1992 y mayo de 1993 se añade la actuación de una fuerza multinacional, con 24.000 soldados de Estados Unidos y 12.000 de otros países, llamada Fuerza de Tarea Unificada o UNITAF, autorizada por la Resolución 794

(1992), que permite la ejecución de la operación *Restore Hope*.

- Entre mayo de 1993 y marzo de 1995, una parte de la fuerza norteamericana y el resto del contingente UNITAF, así como la anterior ONUSOM, y nuevas unidades de “casco azules”, hasta un total de 28.000 efectivos, integran la misión ONUSOM II, de nuevo de “casco azules”, mediante la Resolución 814 (1993). El resto de la fuerza norteamericana se replegó primeramente a la flota anclada frente a Mogadiscio, aunque posteriormente volvió a desplegar en territorio somalí sus fuerzas especiales aerotransportadas.

¿Cuáles es el mandato atribuido por el Consejo de Seguridad a ONUSOM, los Estados –en lo que después se denomina Fuerza de Tarea Unificada o UNITAF- y ONUSOM II? ¿Qué medios pueden utilizar y en qué condiciones?

¿Qué elementos internacionales operaban en Somalia en la escena de la película, esto es, el 2 de octubre de 1993, con qué cobertura jurídica y cuáles eran sus funciones?

2. Posteriormente se relata en la película –en una conversación con el líder somalí detenido- que el objetivo de las fuerzas especiales del General Garrison es capturar a Aidid, ofreciendo incluso una recompensa de 25.000 \$, afirmando aquél que “*no nos iremos de Somalia hasta cogerle*”.



Regimiento de Rangers de los Estados Unidos en Somalia en 1994

¿Alguna de las resoluciones o de las operaciones aprobadas por el Consejo de Seguridad ampara esta actuación norteamericana?

3. El detenido, Atto, llega a decirle al General Garrison lo siguiente: *“Tenéis poder para matar pero no para negociar. En Somalia matar es negociar. ¿Realmente creéis que deteniendo al General Aidid nosotros dejaremos las armas, adoptaremos la democracia americana y pararemos las matanzas?”*

¿Los mandatos y medios establecidos por la ONU y los objetivos unilaterales de los Estados Unidos eran adecuados a las circunstancias de este conflicto?

4. Cuando cae derribado el primer helicóptero, el mando norteamericano solicita que se movilicen en su ayuda los “cascos azules” pakistaníes, malayos, etc. Como dice Garrison, *“acabamos de sacudir un avispero y los necesitamos”, “que traigan todo lo que esté blindado y tenga cuatro ruedas”. Su ayudante le advierte de que “no saben nada de nuestra misión”.*

Poco antes de estos sucesos se habían retirado de Somalia los contingentes de Italia, Francia y Bélgica, por su disconformidad con la actuación unilateral de los Estados Unidos.

¿Cuál es el procedimiento previsto en el Capítulo VII de la Carta de las Naciones Unidas para el ejercicio de medidas que impliquen el uso de la fuerza? ¿Se cumplieron respecto de la actuación de los Estados Unidos en este conflicto?



Milicianos somalíes durante la guerra civil

1. Unidad didáctica elaborada por José Antonio Perea Unceta.

Unidad Didáctica 10

Hotel Rwanda (2004)¹

Ficha técnica

Título: Hotel Rwanda (Hotel Rwanda)

Año: 2004

Productor: Lions Gate Films, United Artists (Reino Unido)

Director: Terry George/p>

Guión: Terry George y Keir Pearson

Reparto: Don Cheadle, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Joaquin Phoenix

Premios: Tres nominaciones a los Oscars: Actor (Don Cheadle), Actriz de reparto, (Sophie Okonedo) y Guión original (2004), Premio del Público a la Mejor película en el Festival de Toronto (2004)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Hotel Rwanda” (2004), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: La subjetividad internacional (sujetos y actores internacionales), los tratados internacionales y la integración de las normas internacionales en el Derecho interno de los Estados; la solución pacífica de las controversias y las medidas de mantenimiento de la paz en las Naciones Unidas, con especial referencia a la Operaciones de Mantenimiento de la Paz (“cascos azules”) y la responsabilidad internacional.

Palabras clave: Derecho Internacional Público. Las Naciones Unidas. Mantenimiento de la paz. Cascos azules. Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales.

Argumento de la película

“Hotel Rwanda” es una película dirigida en 2004 por Terry George e interpretada entre otros por Don Cheadle, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Desmond Dube y Joaquim Phoenix. Basada en un hecho real, la película narra el genocidio ocurrido en Ruanda durante los meses de abril a julio de 1994, y que tuvo como resultado 800.000 personas asesinadas, la gran mayoría tutsis pero también hutus moderados.

La película arranca con los momentos previos a la celebración de la firma del Acuerdo de Paz de de Arusha², fruto de los esfuerzos de la Unión Africana y de los gobiernos de la región. Este acuerdo establecía un gobierno de transición, la repatriación de refugiados tutsis, la integración de las fuerzas militares tutsis en el ejército ruandés y la realización de elecciones democráticas.

Con el objetivo de ayudar en la aplicación del Acuerdo de Arusha, el Consejo de Seguridad establece la UNAMIR. Paralelamente el 6 de abril de 1994 los presidentes de Burundi y Ruanda mueren en un ataque con cohetes al avión en el que viajaban, lo que desencadena las masacres durante varias semanas perpetradas tanto por el ejército ruandés como por las milicias *interahawme* (“golpeemos juntos”). Posteriormente, la contraofensiva del FPR provocará el éxodo de la población tutsi hacia territorio congoleño, que huirá bajo la cobertura de la *Operación Turquesa* emprendida por Francia, sustituida después por la UNOMUR.

Tanto la persecución inicial realizada por los hutus como la posterior reacción tutsi, en una situación de muy débil protección de los cascos azules bajo el mando del Coronel Oliver (*Nick Nolte*), son las circunstancias en las que el gerente del Hotel “Des Mille Collines” Paul Rusesabagina (*Don Cheadle*) tiene que actuar para preservar la vida de sus huéspedes y de los miles de tutsis que buscan refugio en el hotel.

Tema:
Los sujetos internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">La subjetividad internacional: sujetos internacionales y actores internacionales
Tema:
La formación de normas y obligaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Los tratados internacionalesLa integración de las normas internacionales en el Derecho interno de los Estados
Tema:
El uso de la fuerza en la comunidad internacional

Sección:

- La solución pacífica de las controversias y las medidas de mantenimiento de la paz en las Naciones Unidas
- Las Operaciones de Mantenimiento de la Paz

Tema:

Responsabilidad internacional

Sección:

- Atribución de la responsabilidad internacional
- Responsabilidad internacional de los individuos

Cuestiones a responder

1. Al comienzo de la película se alude al Acuerdo de Paz de Arusha de 1993, cuyos objetivos eran regular el reparto de poder en un gobierno de transición, la formación de un único ejército y policía nacional que integrara a las dos partes enfrentadas, el retorno de refugiados y desplazados y convocar unas elecciones parlamentarias. En su opinión, ¿puede considerarse este acuerdo de paz como un tratado en el sentido del artículo 2.1.a) del Convenio de Viena de 1969 sobre Derecho de los Tratados?
2. Al comienzo de la película aparece un personaje, la señora Archer, que pide ayuda a Paul Rusesabagina para que albergue a unos niños tutsis en el hotel. Aunque en la película se dice que es trabajadora de Cruz Roja, en realidad, tal y como se puede apreciar en el chaleco y en el logo del vehículo es una trabajadora del CICR. ¿A qué corresponden estas siglas? Desde el punto de vista de la subjetividad internacional, ¿el CICR es un sujeto internacional? ¿Y la Cruz Roja? Investigue en webs de referencia y averigüe cuál es el mandato del CICR así como los principios por los que se rige.
3. A lo largo de toda la película aparecen *cascos azules* de la UNAMIR, la operación de mantenimiento de la paz desplegada en Ruanda en 1993, que prestaban seguridad al Hotel “Des Mille Collines”. ¿Qué es una Operación de Mantenimiento de la Paz? ¿Quién puede crearla y con qué mandato? ¿Cuáles son sus rasgos característicos principales?



Contingente de cascos azules polacos en Siria (*Ministerio de Defensa de Polonia*)

4. En relación con lo anterior, en un momento de la película milicianos hutus llegan hasta el Hotel con actitud intimidatoria hacia los *cascos azules*. ¿Por qué dice el Coronel Oliver, “*No disparéis, no disparéis*”? Y en otra secuencia a la pregunta del periodista de la BBC Jack (*Joaquin Phoenix*) también dice: “*Estamos para mantener la paz no para imponerla*”, “*tengo órdenes de no intervenir*”. ¿Cuál era el mandato de la UNAMIR? ¿Las Operaciones de Mantenimiento de la Paz están autorizadas para utilizar la fuerza armada?
5. Hacia la mitad de la película se nos dice que 10 soldados belgas de la UNAMIR encargados de la protección de la Primera Ministra han sido asesinados. Con posterioridad quedó probado que el oficial del ejército ruandés Bernard Ntuyahaga fue responsable directo de su detención y asesinato. ¿Podría Naciones Unidas presentar una reclamación internacional contra las autoridades ruandesas con el objetivo de obtener reparación por la muerte de esos 10 soldados belgas? ¿Y Bélgica, puede hacer algo respecto de sus nacionales?
6. En un momento de la película la señora Archer dice a Paul que “*matan niños tutsis*

para eliminar a la siguiente generación”. Al final de la película, en los rótulos antes de los créditos se dice que el 8 de octubre de 1994 el Consejo de Seguridad por virtud de la resolución 955(1994) crea el Tribunal Penal Internacional para Ruanda para perseguir y juzgar a las personas responsables del genocidio y de otras violaciones de Derechos internacional humanitario cometidas. ¿Con arreglo a qué capítulo de la Carta de las Naciones Unidas y en concreto bajo qué artículo pudo crear el Consejo de Seguridad este Tribunal?



Hotel “Des Mille Collines”, Kigali, Ruanda (SteveRwanda)

7. Hasta ahora hemos hablado del Tribunal Penal Internacional para Ruanda, pero sabemos que se han creado otros órganos jurisdiccionales penales internacionales. Así, señale las semejanzas y las diferencias entre este Tribunal Penal Internacional para Ruanda, la Corte Penal Internacional y los tribunales penales mixtos o híbridos.
8. Se estima que entre 120.000 y 250.000 mujeres fueron violadas durante este periodo en Ruanda. ¿Este tipo de conductas tienen una tipificación específica en el ordenamiento internacional? ¿En qué instrumentos internacionales?



Genocidio de Murambi, Ruanda (*Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos*)

9. Al final de la película, los protagonistas se refugian en el Zaire al amparo de la *Operación Turquesa* realizada por Francia. ¿Quién autorizó y con qué mandato esta intervención militar?

1. Unidad didáctica elaborada por Celinda Sanz Velasco.
2. Hay que advertir que la cronología de los hechos narrados en la película no se corresponde exactamente con la realidad.

Unidad Didáctica 11

Inside Job (2010)¹

Ficha técnica

Título: Inside Job (Inside Job)

Año: 2010

Productor: Sony Pictures Classics (Estados Unidos)

Director: Charles Ferguson

Guión: Charles Ferguson

Reparto: Documental, con participación de analistas y cargos públicos

Premios: Oscar al Mejor documental (2010)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre el documental “Inside Job” (2010), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Las organizaciones internacionales, sus resoluciones, los derechos económicos, sociales y culturales, la responsabilidad internacional y la Organización de las Naciones Unidas.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Organizaciones internacionales. La Organización de las Naciones Unidas. Las resoluciones de las organizaciones internacionales. Los derechos humanos económicos, sociales y culturales. Responsabilidad internacional.*

Argumento del documental

“Inside Job” es un documental dirigido y producido por Charles Ferguson (Estados Unidos) que relata con un gran espíritu crítico la crisis financiera iniciada en 2008

mediante la investigación de algunos hechos (crisis financiera en Islandia, hipotecas *subprime*, altos salarios de los ejecutivos, reguladores financieros, etc) y las entrevistas a políticos, ejecutivos, analistas y expertos en economía e inversiones bursátiles. Este trabajo obtuvo el Oscar al Mejor Documental en 2011.



Bolsa de Nueva York, 2008 (*Ryan Lawler*)

“La situación está bajo control”

(H.M. Paulson, Secretario del Tesoro USA, 2006-2009)

Tema:

Los sujetos internacionales

Sección:

- Las organizaciones internacionales

Tema:

Las normas internacionales

Sección:

- Las resoluciones de las organizaciones internacionales

Tema:

Los derechos humanos

Sección:

- Los derechos económicos, sociales y culturales

Tema:

La responsabilidad internacional

Sección:

- El concepto de hecho ilícito internacional

Tema:

La Organización de las Naciones Unidas

Sección:

- Estructura institucional
- Funciones y competencias

Cuestiones a responder

1. A lo largo de la película se nombran al FMI, al G-7, al G – 20, al Parlamento europeo... ¿Son todos ellos sujetos de Derecho internacional? Argumente su respuesta y en caso afirmativo, indique si alguno de ellos forma parte de alguna familia institucional.



Cumbre del G8, 2006 (*Secretaría de Prensa, Kremlin*)

2. En relación con lo anterior, en la película se menciona que el G-20 hizo un llamamiento a diversos gobiernos para imponer regulaciones estrictas sobre las indemnizaciones a los altos directivos de los grandes bancos, y que el FMI hizo advertencias también en este sentido. ¿Qué valor tienen estas decisiones? ¿Qué consecuencias tiene su incumplimiento?
3. En un momento de la película el narrador comenta las consecuencias que ha provocado la crisis en el ámbito de los derechos económicos, sociales y culturales. Seleccione ese momento del metraje y señale a qué se refiere exactamente.



Veterano sin hogar en Boston (Matthew Woitunski)

“Al final los más pobres son los que pagan el precio más alto”

(D. Strauss-Kahn, Director Gerente del Fondo Monetario Internacional, 2007-2011)

Al hilo de lo anterior ¿En qué consisten estos derechos? ¿Estos derechos están reconocidos y protegidos internacionalmente? En caso afirmativo señale en qué instrumento/s concretos y si España es parte de alguno de ellos.

4. Tal y como se explica en la película, la crisis nace en Estados Unidos y en los siguientes años se produce un efecto dominó en el resto de países. En concreto, mientras el FMI y otras voces autorizadas advertían de la necesidad de una regulación estricta, el Gobierno de Estados Unidos aplicaba una política desreguladora. En su opinión ¿se podría derivar responsabilidad internacional de la

actuación de este país en la gestación y evolución de la crisis?

5. Por último, una pregunta de cierre y reflexión. En ningún momento de la película se nombra o alude a las Naciones Unidas. ¿Tiene algún papel esta organización en relación con los asuntos económicos? ¿Cuál es su valoración de esta “ausencia”?

“La crisis no fue un accidente”

(narrador)

“Hay que bailar hasta que se pare la música”

(un broker a George Soros)

“Estamos en la era de la codicia y la irresponsabilidad de Wall Street”

(Presidente B. Obama)

Unidad Didáctica 12

Argo (2012)¹

Ficha técnica

Título: Argo (Argo)

Año: 2012

Productor: Warner Bros. Pictures, GK Films, Smoke House Pictures (Estados Unidos)

Director: Ben Affleck

Guión: Chris Terrio

Reparto: Ben Affleck, John Goodman, Alan Arkin, Bryan Cranston

Premios: Tres Oscars: Mejor película, Guión adaptado y Montaje (2012), Dos Globos de Oro: Mejor película dramática y Director (2012), Tres BAFTAS: Mejor película, Director y Montaje (2012)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Argo” (2012), y que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster en Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por el alumnado de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías. El análisis de esta película permite analizar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Los órganos del Estado en las relaciones internacionales, La responsabilidad internacional del Estado por hechos internacionalmente ilícitos y las competencias del Estado sobre el espacio aéreo.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Responsabilidad internacional. Relaciones diplomáticas. Inviolabilidades e inmunidades diplomáticas. Espacio aéreo.*

Argumento de la película

“Argo” (2012) está dirigida y coprotagonizada por Ben Affleck, John Goodman y Alan Arkin. La película está basada en los acontecimientos que tuvieron lugar durante el asalto a la Embajada de Estados Unidos en Teherán el 4 de noviembre de 1979 y la posterior

toma de rehenes durante 444 días por seguidores del Ayatolá Jomeini que exigían, de esta manera, la extradición a Irán del Sha de Persia para su posterior enjuiciamiento por los crímenes cometidos contra la población civil por su policía secreta, SAVAK. La película narra la operación que pusieron en marcha la CIA y el gobierno canadiense para liberar a 6 estadounidenses que huyendo de la Embajada se habían refugiado en el domicilio del embajador canadiense en Teherán y cuyas vidas corrían peligro si eran descubiertos por la Guardia Revolucionaria Iraní.

La operación de rescate, urdida por el experto en liberación de rehenes Tony Méndez, consistió en hacer pasar a los seis estadounidenses por el equipo cinematográfico canadiense de una pretendida producción americana, de nombre “Argo”, desplazado allí con el objetivo de identificar exteriores para el posterior rodaje en Irán. Con el objetivo de que la operación tuviera la mayor verisimilitud posible, se acudió a una productora, tuvo lugar una rueda de prensa de presentación de inicio de rodaje de la película y se solicitaron los pertinentes permisos de grabación en el Ministerio de Cultura iraní. El rescate fue un éxito.

La película obtuvo un amplio reconocimiento en los premios Oscar, Globos de Oro y BAFTA, entre otros.

Tema:
Los órganos del Estado encargados de las relaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Las relaciones diplomáticas• Los privilegios e inmunidades de la misión diplomática• Los privilegios e inmunidades del personal de las misiones diplomáticas

Tema:
La responsabilidad del Estado por hechos internacionalmente ilícitos
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• La atribución al Estado del comportamiento ilícito• Las medidas para hacer efectiva la responsabilidad

Cuestiones a responder

1. La trama de la película se desarrolla entre noviembre de 1979 y enero de 1981. Contextualice los acontecimientos que se narran desde una perspectiva histórico – política, incidiendo especialmente en los conflictos paralelos que acontecieron durante el tiempo que duró la toma de los rehenes en la Embajada estadounidense

respecto de Irán y respecto de Estados Unidos.

2. En los primeros minutos de la película se observa a un grupo de manifestantes situado enfrente de la Embajada de Estados Unidos en Teherán (Irán). Identifique qué tipo de personas son teniendo en cuenta las reglas para la atribución de la responsabilidad al Estado. Finalmente, ese grupo de manifestantes consigue entrar en la Embajada concluyendo con la toma de 52 rehenes estadounidenses durante 444 días. ¿Qué calificación jurídica puede atribuirse a este hecho?



Manifestantes iraníes en la Revolución Islámica de 1979

3. En una de las primeras escenas de la película vemos a un funcionario hablando por teléfono que dice: “necesitamos seguridad .../... es su responsabilidad” ¿A qué tipo de responsabilidad se está refiriendo? ¿De quién es esa responsabilidad y cuáles son las consecuencias de no ejercitarla?
4. Durante la mayor parte del metraje se observa que todas las declaraciones relacionadas con el secuestro son realizadas por personas civiles, sobre todo por estudiantes. ¿En qué momento, a tenor de la película, las autoridades iraníes realizan una declaración relativa al secuestro? ¿Tiene este hecho alguna relevancia jurídica?
5. Cuando la multitud invade la Embajada, el personal de la misma se apresura a

destruir la documentación, los archivos, las planchas de pasaportes, etc. De acuerdo con los instrumentos internacionales en vigor, ¿estos objetos disfrutaban de algún tipo de protección?

6. A lo largo de la película se alude en diversas ocasiones a que la Embajada de Estados Unidos era un nido de espías. ¿La obtención de información sobre la situación económica, política, social, etc. del país receptor está prohibida por la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas? ¿Qué límites tiene el ejercicio de esta función de obtención de información? ¿Qué medidas podría haber tomado Irán respecto de dicho personal que presuntamente era espía con base en la Convención de Viena sobre relaciones diplomáticas?



El Ayatollah Jomeini regresando en 1979 a Irán (sa.vakilian)

7. La mayor parte del personal de la Embajada queda retenido por los estudiantes salvo seis personas que huyen de la Embajada y se refugian en el domicilio del embajador de Canadá. ¿Podrían las autoridades iraníes haber entrado en dicho domicilio con el único objetivo de capturar a esas personas?

Por cierto, ¿estamos ante un supuesto de asilo diplomático? ¿Cuáles son los requisitos jurídicos del asilo diplomático y entre qué países se aplica?

8. Cuando las autoridades estadounidenses se percatan de que seis miembros de la Embajada han conseguido huir se realiza una descripción de sus cargos y funciones. Describa cual sería el régimen de inmunidades y privilegios aplicable a cada uno de ellos.
9. Una vez el avión despegó con los seis miembros huidos de la Embajada, ¿qué consecuencias jurídicas tiene que el avión haya salido del espacio aéreo iraní?



Los rehenes liberados desembarcando en la Base de Andrews en enero de 1980

10. En los últimos instantes de la película, las autoridades estadounidenses deciden ocultar la participación de la CIA en la liberación de las 6 personas y atribuir toda la operación a Canadá. “Si se enteran podrían tomar represalias”. De hecho, un

representante iraní manifiesta: “Canadá pagará caro haber atentado contra la soberanía de Irán”. ¿Qué son las represalias? ¿Qué tipo de represalias podría haber tomado Irán en su opinión?

En el mismo sentido, los rehenes estuvieron retenidos durante 444 días. Exponga qué tipo de medidas podría haber tomado Estados Unidos basándose en el ordenamiento jurídico internacional en respuesta a la detención y toma de rehenes.

1. Unidad didáctica elaborada por Celinda Sanz Velasco.

4

Capítulo

La protección internacional de los Derechos Humanos

El cine y el derecho internacional
materiales de prácticas para la docencia

Unidad Didáctica 13

Desaparecido (1982)¹

Ficha técnica

Título: Desaparecido (Missing)

Año: 1982

Productor: Universal Pictures (Estados Unidos)

Director: Costa-Gavras

Guión: Costa Gavras y Donald E. Stewart, basado en la obra de Thomas Hauser *The Execution of Charles Horman: An American Sacrifice* (1978)

Reparto: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Malanie Mayron, John Shea

Premios: Oscar al Mejor guión adaptado (1982) Palma de Oro del Festival de Cannes y Mejor actor (Jack Lemmon) (1982)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Desaparecido” (1982), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho internacional: el uso de la fuerza, las relaciones diplomáticas y consulares, la responsabilidad internacional del Estado y el respeto y promoción de los derechos humanos, especialmente, aquellas garantías relacionadas con los derechos de los detenidos y prisioneros, la tortura, los tratos crueles, inhumanos y degradantes y la desaparición forzada de personas, así como la suspensión de algunas garantías en los estados de excepción.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derechos humanos. Crímenes internacionales: desaparición forzada, tortura, tratos crueles, inhumanos y degradantes. Responsabilidad internacional del Estado. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros.*

Argumento de la película

“Desaparecido” es una película dirigida en 1982 por Konstantinos Gavras (Costa-Gavras) e interpretada entre otros por Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea y Charles Cioffi. El guión, de Costa-Gavras y de D. E. Stewart, está basado en la obra de Thomas Hauser “*The Execution of Charles Horman: An American Sacrifice*” (1978). Basada en un hecho real, la película se enmarca en los días posteriores al golpe de Estado ocurrido en Chile el 11 de septiembre de 1973 y narra la historia de la desaparición y posterior búsqueda del joven periodista Charlie Horman. La trama muestra como su padre (*Jack Lemmon*) y su esposa (*Sissy Spacek*) deciden buscarlo y acuden a las diferentes dependencias e instituciones chilenas y norteamericanas con el fin de localizar el paradero de su familiar.



Charles E. Horman, 1942-1973 (*Anthony S.*)

Durante la búsqueda, sus seres queridos descubren los motivos de la desaparición de Horman. Así, la sucesión de eventos muestra que, por casualidad, Horman se hospeda durante el día del golpe militar y los cuatro días posteriores en un exclusivo hotel en Viña del Mar, lugar en el cual es testigo de la forma como militares del U.S Navy y agentes de

inteligencia norteamericanos prestaron apoyo logístico para ejecutar el golpe de Estado. Una vez que las fuerzas de seguridad se dan cuenta de que Horman cuenta con esta información, es capturado en su residencia, conducido a un lugar masivo de detención, interrogado, torturado y ejecutado tres días después de su captura.

Al final, los esfuerzos angustiosos y desesperados de su padre y su esposa, luego de seguir pistas y reconstruir los pasos seguidos por su ser querido, logran que el cadáver sea exhumado de una fosa común, identificado dactilarmente y repatriado a los Estados Unidos.

Tema:
El Estado
Sección:
<ul style="list-style-type: none">La soberanía estatal y el principio de no intervención

Tema:
Relaciones diplomáticas y Consulares
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Obligaciones consuetudinarias y convencionalesProtección de dependencias y embajadasAsistencia consular

Tema:
Derechos Humanos
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Suspensión de garantíasObligaciones internacionales de los EstadosDiferenciación conceptual de la tortura y los tratos crueles, inhumanos y degradantesDerechos de las personas en situaciones de detención o prisiónRégimen jurídico de la desaparición forzada de personas

Tema:
La responsabilidad internacional
Sección:
<ul style="list-style-type: none">La atribución al Estado de los hechos ilícitosLa reparación del hecho internacionalmente ilícito

Cuestiones a responder

1. En la película se señala que militares norteamericanos participaron directamente en el golpe de Estado militar que ocurrió en Chile, prestando asesoría y apoyo logístico, toda vez que consideraban que el Gobierno chileno era comunista y, por lo tanto, contrario a los intereses norteamericanos. ¿Puede un Estado conforme al Derecho internacional ayudar directa o indirectamente a imponer o deponer el régimen político de otro Estado?

¿La intervención norteamericana vulnera el precepto establecido en el artículo 2.4 de la Carta de las Naciones Unidas? ¿Prestar ayuda logística puede considerarse una forma de uso de la fuerza?

¿Qué principios del Derecho internacional podrían estar vulnerándose con la acción norteamericana? Para resolver esta cuestión se debe emplear la Resolución 2625 (XXV) de la Asamblea General de Naciones Unidas, de 24 de octubre de 1970, que contiene la Declaración relativa a los Principios de Derecho Internacional referentes a las relaciones de amistad y a la cooperación entre los Estados de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas.

2. Al inicio de la película se escucha decir que: “Después del toque de queda disparan a todo aquel que va por la calle”. Según esta afirmación conteste lo siguiente:

¿Es legítimo de conformidad con el Derecho internacional suspender de manera temporal el derecho de circulación de los habitantes de una ciudad? ¿Cuál es la diferencia entre las figuras jurídicas de toque de queda y estado de excepción? ¿Pueden las fuerzas de seguridad del Estado ejecutar extrajudicialmente a aquellas personas que violen el toque de queda? ¿Cómo deben actuar las fuerzas de seguridad del Estado cuando los ciudadanos violan la orden temporal que les prohíbe la circulación?



General Augusto Pinochet, Presidente de Chile (1973-1990)



Campo de detención en el Estadio Nacional (*Chile, el pueblo vencerá*, Ed. Fundamentos, Buenos Aires, 1974)

3. En la película se observa cómo un grupo de personas se encuentra refugiada en la Embajada de Italia. Al respecto conteste las siguientes preguntas de acuerdo a las disposiciones señaladas en la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas de 18 de abril de 1961: ¿Por qué motivo las fuerzas de seguridad del Estado de Chile respetan el espacio físico de la Embajada y no ingresan a capturar a las personas que se encuentran refugiadas? ¿En caso de que fuera capturado un ciudadano chileno en el interior de la Embajada de Italia se configuraría un hecho internacionalmente ilícito? ¿Puede la Embajada de Italia dar refugio a personas acusadas de cometer delitos en el Estado de Chile?
4. En la película se pueden identificar de manera clara dos detenciones: i) en la primera, se observa que al interior de un restaurante un señor y su esposa son secuestrados por personas vestidas con indumentaria civil que los conducen al interior de una camioneta que se marcha sin que intervenga ninguna autoridad de seguridad del Estado, y ii) en la segunda, la detención de Charlie Horman que fue capturado en su residencia y conducido a un lugar masivo de detención (estadio de fútbol) por parte

de militares chilenos. Al respecto conteste lo siguiente:

¿Se vulnera algún precepto establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 10 de diciembre de 1948? ¿Qué principios se violan de los Principios para la Protección de Todas las Personas Sometidas a Cualquier Forma de Detención o Prisión de Naciones Unidas de 9 de diciembre de 1988?

¿Se viola algún derecho establecido en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 16 de diciembre de 1966?

5. Debido a que la película se desarrolla en Chile: ¿Se viola algún precepto de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre de 1948 y de la Convención Americana sobre Derechos Humanos de 1969? Si el caso hubiera ocurrido en España, ¿qué artículos se hubieran violado del Convenio Europeo para la Protección de los Derechos Humanos y de las Libertades Fundamentales de 1950?

¿Tiene derecho el señor Horman en el momento de ser privado de su libertad y antes de que rinda su primera declaración ante la autoridad a establecer contacto con un funcionario consular de su país de origen? ¿Cuál es el objetivo de ponerse en contacto con su consulado?

Si las personas vestidas de civil son agentes estatales: ¿Con qué personas tienen derecho a contactar ese señor y su esposa?

6. ¿Puede decirse que los familiares del señor Charlie Horman fueron torturados y sometidos a tratos crueles, inhumanos y degradantes por parte de las autoridades chilenas y norteamericanas? Justifique su respuesta empleando la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes de 10 de diciembre de 1984.
7. Empleando la Convención internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 20 de diciembre de 2006, responda:

¿Qué obligaciones internacionales infringió el Estado Chileno en el caso de la desaparición del señor Horman?

¿Se encuentra obligado el Estado de Chile a sancionar penalmente a aquellas personas que participaron en la desaparición del señor Horman?

En el caso de que el cuerpo sin vida del señor Horman no hubiera sido localizado, ¿puede decirse que la desaparición forzada no ha cesado? ¿Podrían los familiares presentar una denuncia ante el Comité contra la Desaparición Forzada?

¿A qué medidas de reparación tienen derecho los familiares del señor Horman?



Manifestación contra la dictadura del General Pinochet, en 1985 (*Chico Zaldívar*)

1. Unidad didáctica elaborada por Carlos Mauricio López Cárdenas.

Unidad Didáctica 14

La historia oficial (1985)¹

Ficha técnica

Título: La historia oficial

Año: 1985

Productor: Historias Cinematográficas, Progress Communications (Argentina)

Director: Luis Puenzo

Guión: Luis Puenzo y Aída Bortnik

Reparto: Héctor Alterio, Norma Aleandro, Chela Ruiz, Hugo Arana

Premios: Oscar a la Mejor película de habla no inglesa (1985), Globo de Oro a la Mejor película extranjera (1985), Premio del Jurado del Festival de Cannes y Mejor actriz (Norma Aleandro)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “La Historia Oficial” (1985), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: la responsabilidad internacional del Estado, el respeto y promoción de los derechos humanos, la desaparición forzada de personas y los derechos de los niños.

Palabras clave: Derecho Internacional Público. Derechos humanos. Responsabilidad internacional del Estado. Desaparición forzada.

Argumento de la película

“La historia oficial” es una producción argentina dirigida por Luis Puenzo e interpretada, entre otros, por Héctor Alterio (Roberto), Norma Aleandro (Alicia), Chunchuna Cillafañe (Ana), Hugo Arana (Enrique) y Chela Ruiz (Sara).

Aunque la trama de la película se centra sobre la investigación que realiza una madre adoptiva sobre el origen de su hija, la película se enmarca en los momentos posteriores a la caída de la dictadura cívico-militar que se desarrolló entre 1976 y 1983 en Argentina. La película pone en evidencia el proceso de represión política que vivió el cono sur y el drama de los desaparecidos y sus familiares por conocer la suerte de sus seres queridos.

El relato comienza con la referencia a la desaparición de una pareja de esposos por parte de las fuerzas de seguridad del gobierno argentino. La madre del desaparecido, Sara de Reballo, emprende su búsqueda, la de su nuera y, su posible nieta nacida en cautiverio, sin obtener información alguna por parte de las autoridades del Estado. La película muestra de forma evidente como en el contexto dictatorial los niños nacidos en cautiverio de aquellas personas denominadas por el régimen como “subversivos” eran vendidos a aquellas familias que se encontraban a favor de las políticas represivas.



Centro de detención de Las Flores, en Buenos Aires (*Elquache*)

En este contexto, los personajes principales de la película, Alicia y Roberto, adoptan una niña, Gaby, pero, tiempo después, diferentes circunstancias hacen que Alicia comienza a dudar sobre legitimidad del proceso de adopción de su hija. Por ello, comienza una

investigación personal sobre las circunstancias que rodearon el proceso de adopción, para lo cual consulta la poca información que se encuentra disponible, como lo son las historias clínicas de algunos hospitales. Posteriormente, se reúne con la señora Reballo, quien le muestra algunas fotografías de sus parientes desaparecidos y la notable e innegable semejanza fenotípica entre la desaparecida y su hija adoptiva, Gaby Ibáñez, cuya fecha de nacimiento coincide con la fecha probable del parto de su nuera desaparecida. Luego de sopesar todos los hechos, Alicia decide buscar a la señora Reballo en una manifestación pública y pacífica que realizaban las Abuelas de Plaza de Mayo. Allí la invita a su casa para que conozca a su esposo Roberto, quien al observar la situación reacciona de forma violenta. Al final, la actitud de su esposo le permite confirmar a Alicia que el proceso de adopción de su hija fue irregular y que su hija adoptiva es en realidad la hija de una desaparecida.

Tema:
Derechos humanos
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Obligaciones internacionales de los Estados• Régimen jurídico de la desaparición forzada de personas• Identificación y búsqueda de las personas desaparecidas• Derecho al reconocimiento de la personalidad jurídica del niño, a la protección de la familia y el nombre.

Tema:
La responsabilidad internacional
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• La atribución al Estado de los hechos ilícitos• La reparación del hecho internacionalmente ilícito

Cuestiones a responder

1. La película narra la historia de Gaby, la hija de una mujer desaparecida, que fue separada de su madre y sustraída a los pocos días de haber nacido en cautiverio; durante este proceso, a la menor le fue suprimida y sustituida su identidad para ser entregada a una familia que no era la suya. Bajo estos planteamientos responda las siguientes preguntas:

¿Considera usted que la menor se ve afectada en su integridad psíquica y moral? ¿En qué momento puede señalarse que se afecta este derecho?

¿Por qué motivo se le vulneró a la menor el derecho a la identidad? ¿En qué

instrumento internacional se encuentra dispuesto este derecho? ¿Cuál es el contenido de este derecho? ¿El derecho a la identidad puede ser suspendido en estados de excepción o en situaciones excepcionales como la lucha contra el terrorismo?

¿Considera que con el proceso de adopción de Gaby se vulneró el derecho de la menor a que la protección familiar y a vivir en ella? ¿En qué instrumento internacional se localiza este derecho?



Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo, 1988 (Archivo Hasenberg-Quaretti)

¿Considera que se afectó el derecho a la libertad personal de Gaby al haber nacido en cautiverio y ser retenida por agentes estatales sin el consentimiento de sus padres? ¿Se puede señalar que a Gaby se le viola el derecho a la libertad personal durante todo el tiempo en que vive en adopción con otra familia? ¿Se puede violar el derecho a la libertad personal aún cuando Gaby no es consciente de dicha violación?

2. Analice y comente la siguiente afirmación: *La situación de un menor de edad cuya identidad familiar ha sido alterada ilegalmente y causada por la desaparición forzada de uno de sus padres (...) solo cesa cuando la verdad sobre su identidad es revelada por cualquier medio y se garantizan a la víctima las posibilidades jurídicas y fácticas de recuperar su verdadera identidad y, en su caso, vínculo familiar, con las consecuencias jurídicas pertinentes*²
3. De conformidad con el Pacto Internacional de los Derechos Civiles y Políticos (artículo 24.2), la Convención sobre los Derechos del Niño (artículo 7.1) y la Convención Americana de Derechos Humanos (artículo 18), ¿considera usted que en el caso de Gaby se le vulneró el derecho al nombre?
4. ¿Según el artículo 25 de la Convención internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 20 de diciembre de 2006, ¿se podría

señalar que Gaby fue víctima de desaparición forzada? ¿Los padres adoptivos de Gaby pueden ser considerados responsables por el delito de desaparición forzada?

5. ¿La carencia de acceso a la verdad acerca del destino de Gaby y sus padres constituye una forma de trato cruel e inhumano para su abuela la señora Reballo? ¿Qué derechos vulnera la constante negativa de las autoridades estatales de proporcionar información acerca del paradero de las víctimas o de iniciar una investigación eficaz para lograr el esclarecimiento de lo sucedido? ¿Puede señalarse que el Estado está violando el derecho a la integridad personal de la señora Roballo?
6. ¿De conformidad con la Convención internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas en qué momento cesa la desaparición forzada de los padres de Gaby? ¿Cuáles son las medidas de reparación a las que tendría derecho Gaby y su abuela?

1. Unidad didáctica elaborada por Carlos Mauricio López Cárdenas.

2. Referencia extractada de la Sentencia de 24 de febrero de 2011 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Caso Gelman vs. Uruguay. Fondo y Reparaciones. Serie C No.221, párr. 131.

Unidad Didáctica 15

Diamantes de sangre (2006)¹

Ficha técnica

Título: Diamantes de sangre (Blood Diamond)

Año: 2006

Productor: Warner Bros. Pictures (Estados Unidos)

Director: Edward Zwick

Guión: Charles Lewitt y C. Gaby Mitchell

Reparto: Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou

Premios: Cinco nominaciones a los Oscar: Mejor actor (Leonardo DiCaprio), Actor de Reparto (Djimon Hounsou), Montaje, Sonido y Edición de sonido (2006), Una nominación a los Globos de Oro: Mejor actor (Leonardo DiCaprio)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Diamantes de sangre” (2006), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: el Derecho internacional humanitario, los derechos humanos, la responsabilidad internacional, la Corte Penal Internacional y las medidas que puede adoptar el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derechos humanos. Derecho internacional humanitario. Responsabilidad internacional del Estado. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros. Mantenimiento de la paz. Uso de la fuerza.*

Argumento de la película

La trama se desarrolla en 1999 en Sierra Leona, durante la guerra civil (1991-2002), que enfrentó al Gobierno con los rebeldes del *Frente Revolucionario Unido* (FRU), conflicto armado que se financió gracias a la venta de “diamantes de sangre”, expresión utilizada para denominar a aquellos que proceden de Estados inmersos en enfrentamientos bélicos, cuya extracción se realiza recurriendo a esclavos o personas en régimen de semi-esclavitud, en flagrante violación de los derechos humanos más fundamentales.



Mineros extrayendo diamantes en el Distrito de Kono, Sierra Leona

En este contexto, los protagonistas, Danny Archer (*Leonardo DiCaprio*), ex-mercenario y contrabandista especializado en la venta de diamantes, y Solomon Vandy (*Djimon*

Hounsou), pescador nativo, unen sus destinos para recuperar un enorme y valioso diamante que este último ha encontrado y escondido, si bien cada cual persigue sus propios objetivos: alejarse de África y abandonar el peligroso modo de vida en que está envuelto, el primero, y rescatar a su hijo que ha sido reclutado como niño soldado y al resto de su familia, confinada en un campo de refugiados, el segundo.

Tema:
Derecho internacional humanitario
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Ámbito de aplicación• La protección de la población civil en los conflictos armados internos• La protección de los periodistas en los conflictos armados

Tema:
Responsabilidad internacional
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• El elemento subjetivo del hecho internacionalmente ilícito: la atribución del comportamiento

Tema:
Derecho internacional penal
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• La Corte Penal Internacional: competencia material• La responsabilidad penal internacional de los niños soldados• Los tribunales mixtos: El Tribunal para Sierra Leona

Tema:
Derechos humanos
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• La protección internacional de los refugiados

Tema:
Las Naciones Unidas
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• El Consejo de Seguridad: Medidas para el mantenimiento de la paz

Cuestiones a responder

1. La guerra civil en Sierra Leona, fue un conflicto armado interno que costó la vida a entre diez y quince mil víctimas, asesinadas por ambas partes contendientes (los

grupos rebeldes, especialmente el FRU, y los sucesivos gobiernos) o fallecidas por inanición. Además unos dos millones de personas (casi la mitad de la población del país) se vieron obligadas a abandonar sus hogares y desplazarse a zonas más seguras, al menos temporalmente.

¿Cuál es el concepto de conflicto armado interno para el Derecho internacional? ¿Qué instrumentos internacionales son aplicables a la protección de las víctimas de este tipo de conflictos armados?

2. La guerra en Sierra Leona enfrentó a sucesivos gobiernos de ese Estado con grupos armados rebeldes que pretendían derrocarlos. ¿Protegen las normas de Derecho internacional humanitario a los guerrilleros y demás combatientes que no forman parte del ejército regular de un Estado? x
3. Como queda de manifiesto a lo largo de toda la película, muchas de las víctimas de la guerra en Sierra Leona no combatían con ninguno de los bandos enfrentados, sino que se trataba de población civil ajena a las hostilidades. ¿Qué instrumentos internacional protegen a la población civil en caso de conflicto armado? ¿Cuál es la protección básica contra los efectos de la guerra que reconocen dichos tratados a la población civil?
4. También el convoy de la prensa que se dirige a Kono, zona de explotación de diamantes, es atacado por grupos rebeldes. ¿Prevén los tratados de Ginebra sobre Derecho internacional humanitario algún régimen especial de protección para los periodistas en campaña?
5. Muchos de los actos cometidos en la película por los miembros del FRU constituyen graves y evidentes violaciones del Derecho internacional humanitario o del Derecho internacional de los derechos humanos.



Niños soldados en África

¿Son atribuibles tales comportamientos al Estado de Sierra Leona en el ámbito internacional? ¿Constituyen, en consecuencia, hechos internacionalmente ilícitos de dicho Estado que generan su responsabilidad internacional?

6. Tras el asalto a su aldea, el FRU secuestra a Dia, hijo de Solomon Vandy, y lo recluta para combatir en la guerra, junto con otros muchos niños de su edad. ¿Qué tratamiento jurídico tiene en el Derecho internacional penal el alistamiento y conscripción de niños para participar en conflictos armados y su utilización activa en las hostilidades?
7. A lo largo de la película, los niños soldados reclutados por el FRU cometen graves y evidentes violaciones del Derecho internacional humanitario. ¿Qué tratamiento jurídico tienen en el Derecho internacional penal los niños soldados?
8. Para hacer frente a la grave situación creada por el conflicto armado interno en Sierra Leona se creó, en cumplimiento de la resolución 1315 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, de 14 de agosto de 2000, el denominado Tribunal Especial para

Sierra Leona, que no es un tribunal penal internacional en sentido estricto. ¿Qué características diferencian a este tribunal mixto o híbrido de los tribunales penales internacionales que funcionan en la comunidad internacional?

9. Tras el ataque a su aldea, la esposa y las dos hijas pequeñas de Solomon Vandy son confinadas en un campo de refugiados. ¿Cuáles son los principales instrumentos internacionales que protegen a los refugiados? ¿Qué se entiende como refugiado, desde el punto de vista jurídico?



Batallón de cascos azules en París, 2008 (*Marie-Lan Nguyen*)

10. Gracias a los buenos oficios del Secretario General de las Naciones Unidas y a la creación por el Consejo de Seguridad, el 13 de julio de 1998 (res. 1181), de la Misión de Observadores de las Naciones Unidas en Sierra Leona (UNOMSIL), fue posible alcanzar un acuerdo de paz entre el Gobierno y el FRU. El acuerdo, firmado en Lomé (Togo), el 27 de marzo de 1999, concedía a los rebeldes el control de las minas de diamantes a cambio del cese de las hostilidades y su desarme. Sin embargo, el FRU incumplió su compromiso de desarme y en mayo de 2000 avanzó de nuevo sobre Freetown, lo que llevó al Reino Unido, antigua potencia colonial, a intervenir en apoyo del gobierno. La derrota del FRU por las fuerza británicas permitió que el Presidente Ahmad Tejan Kabbah declarase oficialmente el fin del conflicto el 18 de

enero de 2002.

Aparte de establecer la Misión de Observadores de las Naciones Unidas en Sierra Leona ¿Adoptó el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sanciones internacionales para el restablecimiento de la paz y la seguridad en Sierra Leona que habían sido quebrantadas por la guerra civil? En caso afirmativo ¿Cuáles fueron esas medidas?

1. Unidad didáctica elaborada por Rubén Carnerero Castilla.

Unidad Didáctica 16

Rendition (2007)¹

Ficha técnica

Título: El sospechoso o Expediente Anwar (Rendition)

Año: 2007

Productor: New Line Cinema (Estados Unidos, Sudáfrica)

Director: Gavin Hood

Guión: Kelley Sanel

Reparto: Reese Whitherspoon, Jake Gyllenhaad, Meryl Streep, Alan Arkin, Omar Mettwally, Peter Saarsgaard

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “El Sospechoso” o “Rendition” (2007), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: el terrorismo, la responsabilidad internacional del Estado, las prácticas mundiales en relación con la detención secreta en el contexto de la lucha contra el terrorismo y el respeto y promoción de los derechos humanos, especialmente, aquellas garantías relacionadas con los derechos de los detenidos y prisioneros, la tortura, los tratos crueles, inhumanos y degradantes y la desaparición forzada de personas.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derechos humanos. Crímenes internacionales: detención ilegal, desaparición forzada, tortura, tratos crueles, inhumanos y degradantes. Responsabilidad internacional del Estado. Hecho ilícito internacional. Derechos de los detenidos y prisioneros. Terrorismo.*

Argumento de la película

“El Sospechoso”, “Expediente Anwar”o “Rendition” es una coproducción estadounidense y sudafricana dirigida por Gavin Hood y protagonizada por Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal, Meryl Streep, Omar Metwally, Peter Saesgaard y Alan Arkin. La trama se desarrolla en dos continentes distintos y se refiere a la utilización de la detención secreta en el contexto de la "guerra mundial contra el terrorismo" después del 11 de septiembre de 2001, por parte de las agencias de seguridad del Gobierno de los Estados Unidos.

La película comienza mostrando el matrimonio entre Isabella (*Reese Witherspoon*) y Anwar El Ibrahimy (*Omar Metwally*). Este último es un ingeniero químico de origen egipcio con tarjeta de residencia de los Estados Unidos que se encuentra de viaje en la Ciudad del Cabo (Sudáfrica). A su regreso a Estados Unidos Anwar es detenido en el aeropuerto por las fuerzas de seguridad del Gobierno norteamericano y conducido a un lugar secreto de detención por considerar que ha estado en contacto con un peligroso terrorista que realizó un brutal atentado en donde resultó muerto un agente de la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

Durante el periodo inicial de detención en territorio americano, Anwar es interrogado sobre sus conocimientos sobre explosivos y su presunta relación con el líder del grupo terrorista que se atribuyó el atentado. Sin embargo, al no obtener la información que requieren, la Directora de la División de Antiterrorismo de la CIA, Corrinne Whitman (*Meryl Streep*), da la orden de trasladarlo en un avión a una prisión secreta en el Norte de África.

Allí, Abasi Fawal (Igal Naor), director de la prisión secreta, y Douglas Freeman (*Jake Gyllenhaal*), analista de la CIA, interrogan de un modo poco ortodoxo a Anwar. A medida que se desarrolla el interrogatorio, este se va volviendo brutal y pasa de los tratos crueles, inhumanos y degradantes a la tortura física y psicológica.



Sello de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos

Tras su desaparición, su esposa Isabella trata de localizarlo; para ello recurre un viejo amigo, Alan (*Peter Sarsgaard*), que trabaja como ayudante de un senador de los Estados Unidos. Tras realizar unas averiguaciones, encuentran que su esposo es víctima de una política secreta del gobierno de los Estados Unidos llamada “entrega extraordinaria” que permite el secuestro de ciudadanos extranjeros, que presentan una amenaza para la seguridad nacional, los cuales son detenidos e interrogados en prisiones secretas alrededor del mundo.

Al final, el analista de la CIA encargado de los interrogatorios, Douglas Freeman, se da cuenta que la información obtenida por medio de la tortura de Anwar es falsa, toda vez que el detenido es inocente. Por este motivo, decide dejarlo en libertad en contra de las órdenes de sus superiores.

Tema:

Terrorismo

Sección:

- Concepto de terrorismo en el Derecho Internacional
- Actos terroristas cometidos con bombas
- Obligación de los Estados para combatir el terrorismo

Tema:

Derechos humanos

Sección:

- Obligaciones internacionales de los Estados
- Diferenciación conceptual de la tortura y los tratos crueles, inhumanos y degradantes
- Derechos de las personas en situaciones de detención o prisión
- Régimen jurídico de la desaparición forzada de personas

Tema:

La responsabilidad internacional

Sección:

- La atribución al Estado de los hechos ilícitos
- La reparación del hecho internacionalmente ilícito

Cuestiones a responder²

1. Al inicio de la película estalla una bomba en una concurrida plaza que deja 19 muertos y 75 heridos. De conformidad con el Convenio Internacional para la represión de atentados terroristas cometidos con bombas de 1997, responda: ¿Puede considerarse que la explosión de la bomba es un ataque terrorista? ¿Existe alguna definición dentro del convenio sobre lo que debe entenderse como terrorismo? ¿En algún otro texto internacional se ha establecido una definición de terrorismo?

¿Cuáles son las obligaciones de los Estados cuando ocurre un ataque con un artefacto explosivo y mortífero? ¿Los Estados Unidos tendrían jurisdicción para sancionar penalmente a los responsables de la bomba, según el artículo 6 del convenio? ¿Existe la obligación de extraditar a los responsables del ataque? ¿Bajo qué normas deberá realizarse el proceso de extradición?

2. ¿Podría señalarse que Isabella, quien se encontraba en estado de embarazo, fue torturada y sometida a tratos crueles, inhumanos y degradantes por parte de las autoridades norteamericanas al negarle información sobre el paradero de su esposo? Justifique su respuesta empleando la Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes de 10 de diciembre de 1984.
3. ¿Qué motivos permitirían afirmar que la detención secreta de Anwar El Ibrahimi viola las obligaciones contenidas en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos? ¿Qué derechos en concreto se vulneran?.
4. El párrafo cuarto del artículo 9 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos estipula que toda persona que sea privada de libertad en virtud de detención o prisión tendrá derecho a recurrir ante un tribunal, a fin de que éste decida a la brevedad posible sobre la legalidad de su prisión y ordene su libertad si la prisión fuese ilegal. En este sentido responda las siguientes preguntas:

De conformidad con el concepto de víctima del artículo 24 de la convención ¿Puede Isabella ser considerada como víctima de desaparición forzada? ¿A qué medidas de

reparación tienen derecho el señor Anwar y su esposa? ¿La desaparición forzada de Anwar puede considerarse un crimen de lesa humanidad?

6. De conformidad con la Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes de 10 de diciembre de 1984, responda las siguientes preguntas:

¿Qué hechos durante la detención secreta de Anwar pueden ser considerados como tortura?

¿Cómo se puede diferenciar la tortura de los tratos crueles, inhumanos y degradantes?

¿Las confesiones realizadas bajo tortura pueden servir como prueba para demostrar que Anwar era un terrorista?; ¿Qué ocurre con la confesión que se realiza bajo condiciones que permiten los tratos crueles, inhumanos y degradantes?

7. Respecto del Sistema Interamericano de Protección de Derechos Humanos, ¿pudo haber solicitado la esposa de Anwar una medida cautelar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos?; ¿Qué derechos podía haber alegado?

¿Puede Anwar o sus familiares presentar una petición ante la Comisión Interamericana de Derechos por los hechos ocurridos en territorio norteamericano?; ¿Se puede presentar una petición por los hechos que ocurrieron durante la detención secreta en el territorio africano?

¿Qué instrumentos interamericanos violó los Estados Unidos de América con la detención secreta de Anwar?

8. Respecto de la temática relacionada con la responsabilidad internacional del Estado, ¿la práctica de trasladar a alguien de un Estado a otro al margen de cualquier procedimiento judicial nacional o internacional con el objetivo concreto de mantenerlo en detención secreta o excluir la posibilidad de que los tribunales internos puedan conocer de la causa viola las obligaciones internacionales de los Estados?

¿Los Estados Unidos son responsables por los actos cometidos por fuera de su territorio en contra de la integridad física y psicológica de Anwar?

¿Viola las obligaciones internacionales la práctica de las denominadas "garantías diplomáticas a la inversa", en que el Estado que entrega pide garantías de que la persona trasladada va a ser privada de la libertad, aunque no sea acusada de ningún

delito y no haya otra base legal para ello?

¿El Estado que presta ayuda o asistencia a otro Estado para realizar una detención secreta comete un hecho ilícito internacional?

¿En qué consiste la obligación de derecho internacional consuetudinario de no proceder a la devolución? ¿Qué se requiere para violar esta obligación?

1. Unidad didáctica elaborada por Carlos Mauricio López Cárdenas.

2. Para la realización de esta práctica sobre la detención secreta en el contexto de la lucha contra el terrorismo se sugiere consultar el Estudio conjunto preparado por el Sr. Martin Scheinin, Relator Especial sobre la promoción y protección de los derechos humanos y las libertades fundamentales en la lucha contra el terrorismo, el Sr. Manfred Nowak, Relator Especial sobre la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes; el Grupo de Trabajo sobre la Detención Arbitraria, representado por su Vicepresidente, el Sr. Shaheen Sardar Ali; y el Grupo de Trabajo sobre las Desapariciones Forzadas o Involuntarias, representado por su Presidente, el Sr. Jeremy Sarkin. Consejo de Derechos Humanos, U.N. Doc. A/HRC/13/42, 19 de febrero de 2010.

Para el desarrollo de esta práctica se entenderá que se mantiene a alguien en detención secreta si las autoridades del Estado, actuando a título oficial, o personas que actúen bajo las órdenes de ellas con la autorización, el consentimiento, el apoyo o la aquiescencia del Estado o en cualquier otra situación en que el acto u omisión de quien procede a la detención sea atribuible al Estado¹, privan a alguien de su libertad y no le permiten tener contacto alguno con el mundo exterior (detención en régimen de incomunicación) y la autoridad que procede a la detención o por otro concepto es competente niega, rehusa confirmar o negar o encubre activamente el hecho de que hay alguien privado de su libertad y oculto al mundo exterior, a su familia, abogados independientes u organizaciones no gubernamentales (ONG), por ejemplo, o se niega a proporcionar o encubre activamente información acerca de la suerte o el paradero del detenido. Cit. Consejo de Derechos Humanos, U.N. Doc. A/HRC/13/42, 19 de febrero de 2010.

Unidad Didáctica 17

La flor del desierto (2009)¹

Ficha técnica

Título: La flor del desierto (Desert Flower)

Año: 2009

Productor: Desert Flower Film Productions y otros (Reino Unido, Austria, Alemania)

Director: Sherry Hormann

Guión: Sherry Hormann, basado en la obra de Waris Dirie

Reparto: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Timothy Spall

Premios: Premio del Público a la Mejor Película Europea en el Festival de San Sebastián (2009)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Flor del desierto” (2009), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster en Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías. El análisis de esta película permite analizar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: la protección de los derechos humanos –especialmente de las mujeres y de los niños–, la existencia del Estado, las relaciones diplomáticas y los embajadores especiales de las Naciones Unidas, principalmente.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derechos humanos. Estado fallido. Relaciones diplomáticas. Organización de las Naciones Unidas.*

Argumento de la película

“Flor del desierto” (2009) es una película dirigida por Sherry Hormann, con guión suyo basado en la obra original de Waris Dirie (waris significa “flor del desierto” en somalí) publicada en 1998 con el mismo título (Desert Flower), en la cual la autora narra su

propia historia: la de una joven africana sometida a ablación genital de niña que huye de su país y triunfa posteriormente como top model internacional. La película está protagonizada por Liya Kebede, Sally Hawkins y Craig Parkinson, entre otros.

La historia relatada es una auténtica peripecia de esta joven. Mutilada genitalmente a los tres siguiendo una tradición sumamente arraigada en las tribus nómadas somalíes, a los trece años se concierta su matrimonio, por lo que huye de su casa, primero a Mogadiscio y después a casa de su tío, que era Embajador en Londres. Trabajadora doméstica en casa de sus tíos, posteriormente, limpiadora en un Mc Donald's, consigue entrar por fin en el exclusivo mundo de las grandes modelos. Pero, en lugar de conformarse con su éxito personal, decide dar publicidad a su azarosa vida y denunciar la ablación femenina y la situación de sumisión de la mujer en el Cuerno de África, siendo nombrada embajadora especial de la ONU contra la mutilación genital femenina.

Tema:
La protección internacional de los derechos humanos
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Los derechos de la mujer• Los derechos de los niños• El estatuto de refugiado

Tema:
El Estado
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Elementos constitutivos del Estado• Los Estados fallidos

Tema:
Órganos del Estado para las relaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Privilegios e inmunidades diplomáticas

Tema:
Organizaciones Internacionales. La Organización de las Naciones Unidas
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Embajadores especiales de Naciones Unidas• Órganos de las Naciones Unidas

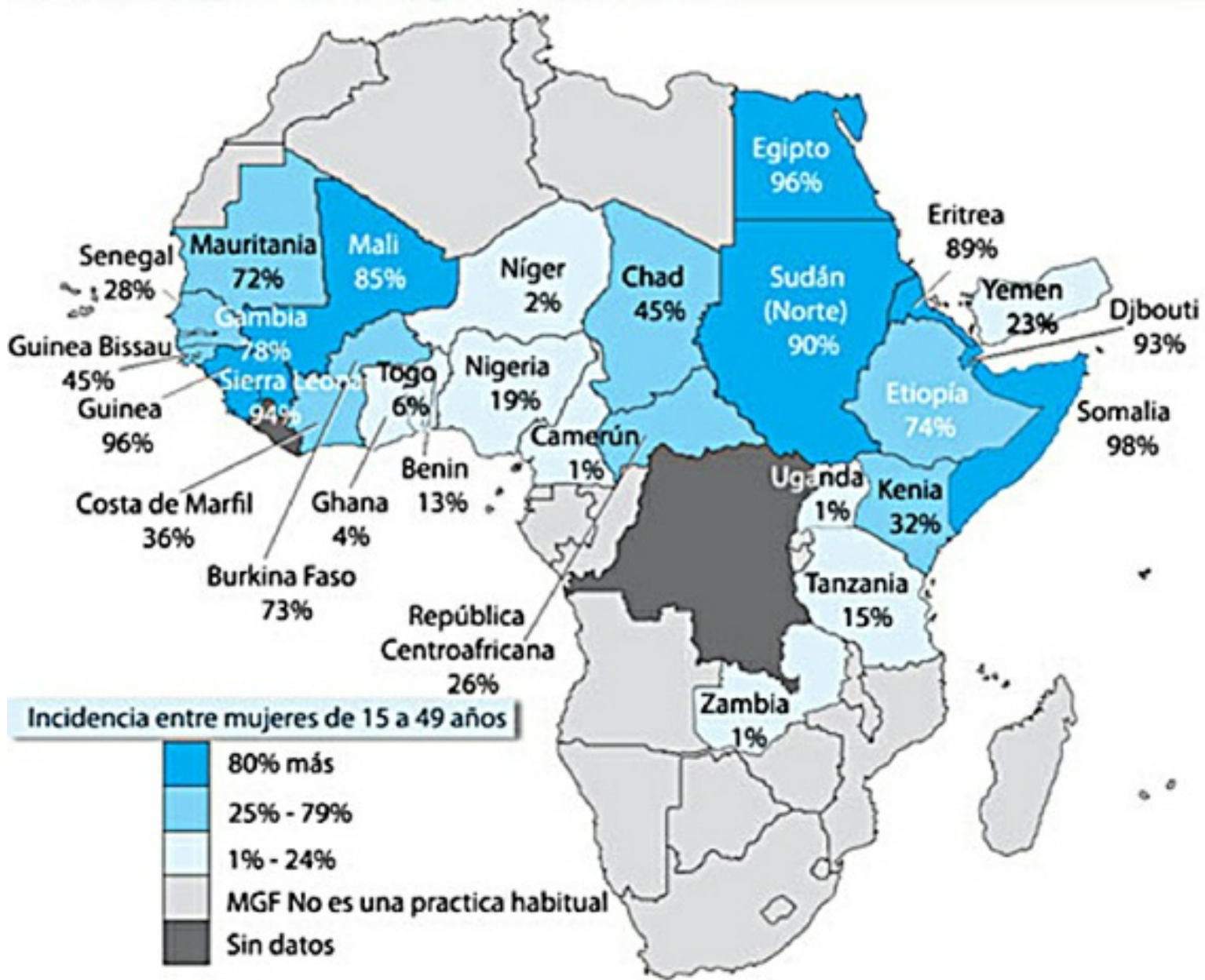
Cuestiones a responder

1. La película gira principalmente en torno a los derechos de las mujeres y de cómo en ciertas culturas son tratadas simplemente como una mercancía con la que comerciar. Los padres deciden cuándo y con quién deben casarse, y como para que el matrimonio pueda celebrarse es necesario que la mujer llegue pura al enlace, el requisito indispensable para ello es que se le haya practicado la ablación. No en vano, la protagonista, Waris Dirie ha dedicado su vida a la lucha para erradicarla, creando su propia Fundación en 2002.

A este respecto, se estima que cada año 2 millones de niñas sufrirán la extirpación parcial de sus genitales externos como consecuencia de la ablación o mutilación genital femenina (MGF), una práctica cultural y social, muy arraigada en 28 países, que pone en grave peligro su salud y vulnera sus derechos fundamentales. Causa daños irreparables. Puede acarrear la muerte de la niña por colapso hemorrágico o por colapso neurogénico debido al intenso dolor y el traumatismo, así como infecciones agudas y septicemia. Muchas niñas entran en un estado de colapso inducido por el intenso dolor, el trauma psicológico y el agotamiento a causa de los gritos.

¿Dónde están recogidos los derechos de la mujer y de las niñas a los que nos referimos? ¿Existe en ellos alguna referencia expresa a la prohibición de las distintas prácticas que hemos visto se llevan a cabo en la película? Dado que la película se refiere a Somalia, ¿está obligado este Estado a respetar esos derechos?

En 1997, la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó una declaración conjunta con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) contra la práctica de la MGF. En febrero de 2008 se hizo pública una nueva declaración con el apoyo de más organismos de las Naciones Unidas en la que se abogaba por un aumento de las actividades de promoción del abandono de la MGF. En 2010 la OMS publicó en colaboración con otros organismos de las Naciones Unidas y organizaciones internacionales una estrategia mundial para acabar con las mutilaciones genitales femeninas practicadas por dispensadores de atención de salud (Global strategy to stop health care providers from performing female genital mutilation). ¿Qué valor jurídico tienen estos textos internacionales relativos a la mutilación genital femenina? ¿Cabe concluir, por tanto, que existe una obligación internacional que prohíbe esta práctica y que la misma es oponible a los países que la practican, en el caso concreto, a Somalia?



Mapa de la mutilación genital femenina

- Fruto de esa lucha a la que ha dedicado Waris Dirie, la protagonista de la película, toda su vida, la Organización de Naciones Unidas la nombró Embajadora Especial de la ONU contra la mutilación genital femenina; cargo que ocupó desde 1997 a 2003.

¿Qué son los Mensajeros de la Paz o Embajadores de buena voluntad de la ONU? ¿Cuál es su función? ¿Quién los nombra? ¿Sabría distinguirlos de otros nombramientos “especiales” que la ONU? Sabría localizar en la página web de la ONU donde están los actuales y respecto de qué materias?

- Tal y como se dice en la película, en 1991 hay un golpe de Estado en Somalia que derroca al entonces Presidente, Siad Barré. Tras el mismo, estalla una guerra civil aún hoy día no superada. Desde entonces, Somalia se ha sumido en un profundo caos donde no existe un Gobierno que actúe sobre el territorio, incapaz de suministrar los servicios básicos a los ciudadanos. El territorio del Estado de Somalia lo controlan los

llamados “señores de la guerra”, mientras el Gobierno solo controla una pequeña parte de su capital, Mogadiscio.

¿Cuáles son los elementos necesarios para que exista un Estado en Derecho Internacional? ¿Cómo se califican a los Estados en los que no existe un Gobierno efectivo que actúa y se ha producido un fracaso en su estatalidad? ¿Qué consecuencias cree que puede tener esa situación desde el punto de vista del Derecho internacional?

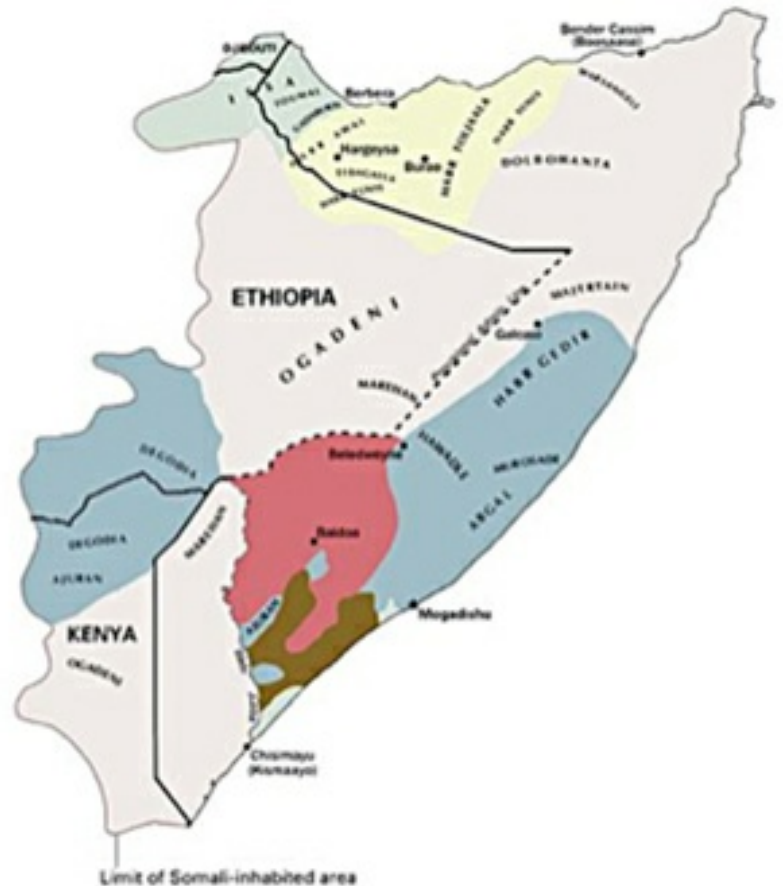
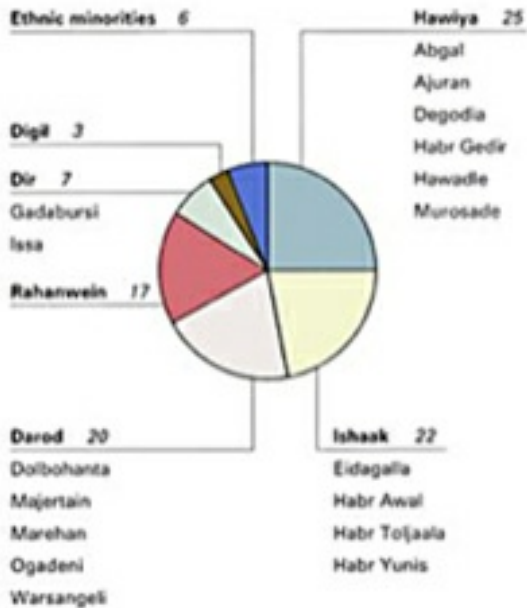


Delegado somalí en la Unión Africana, 2009 (*U.S. Department of Defense*)

Ethnic Groups

Somalia's Clan Families and Major Subclans

Percent



Mapa étnico de Somalia (U.S. Federal Government)

- Waris se va a Londres a trabajar en la embajada de Somalia como criada particular en la residencia de sus tíos; sabemos que su tío es el embajador de Somalia en Reino Unido. Como tal criada en la residencia de un agente diplomático ¿tiene algún tipo de privilegio según el Derecho internacional? ¿Y su tía? ¿Y su tío? ¿Y la residencia de su tío, el embajador?

Tras el estallido de la guerra civil en Somalia a la que antes nos hemos referido, se produce el cierre de la embajada de Somalia en Londres, tal y como refleja la película. ¿Qué pasa con ese local, goza de algún tipo de estatuto privilegiado? ¿Podría entrar en él, sin más, la policía londinense?

- Tras el cierre de la embajada de Somalia en Londres donde vivía y trabaja Waris, sus tíos se marchan y Waris se queda sola vagando por las calles de Londres. Una vez que es 'rescatada' por la agencia de modelos y esta planea un viaje a EEUU, se dan cuenta de que Waris no tiene papeles porque su pasaporte ha caducado, y se los falsifican. Al percatarse la policía del aeropuerto de que sus papeles son falsos, Waris es detenida. Una de las agentes le informa de que, en su momento, tras el estallido de la guerra civil en su país podía haber pedido refugio en Reino Unido. Pero ahora no es sino una

inmigrante ilegal.

¿Qué diferencia hay, desde el punto de vista del Derecho internacional, entre la figura del refugiado a la que alude la agente de policía y la de inmigrante ilegal? ¿Están reguladas por algún tratado internacional?



Elenco de la película, junto con Waris Dirie, en la 66ª Mostra de Venecia, 2009 *(Nicolas Genin)*

5

Capítulo

Derecho internacional penal

El cine y el derecho internacional
materiales de prácticas para la docencia

Unidad Didáctica 18

Vencedores o vencidos (1961)¹

Ficha técnica

Título: Vencedores o vencidos (Judgemnet at Nuremberg)

Año: 1961

Productor: MGM, United Artists (Estados Unidos)

Director: Stanley Kramer

Guión: Abby Mann, basado en su obra de teatro

Reparto: Spencer Tracy, Maximilian Schell, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Judy Garland, Montgomery Clift

Premios: Dos Oscars: Mejor actor (Maximilian Schell) y Guión adaptado (1961), Dos Globos de Oro: Director y Actor dramático (Maximilian Schell)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Vencedores o vencidos” (1961), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Las inmunidades de los órganos centrales del Estado, la integración de las normas internacionales en el Derecho interno, la interacción entre los tratados y las costumbres, la persecución de los crímenes de guerra y contra la Humanidad y la responsabilidad internacional por estos crímenes internacionales.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Aplicación de las normas internacionales. Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales. Genocidio. Tribunales penales internacionales.*

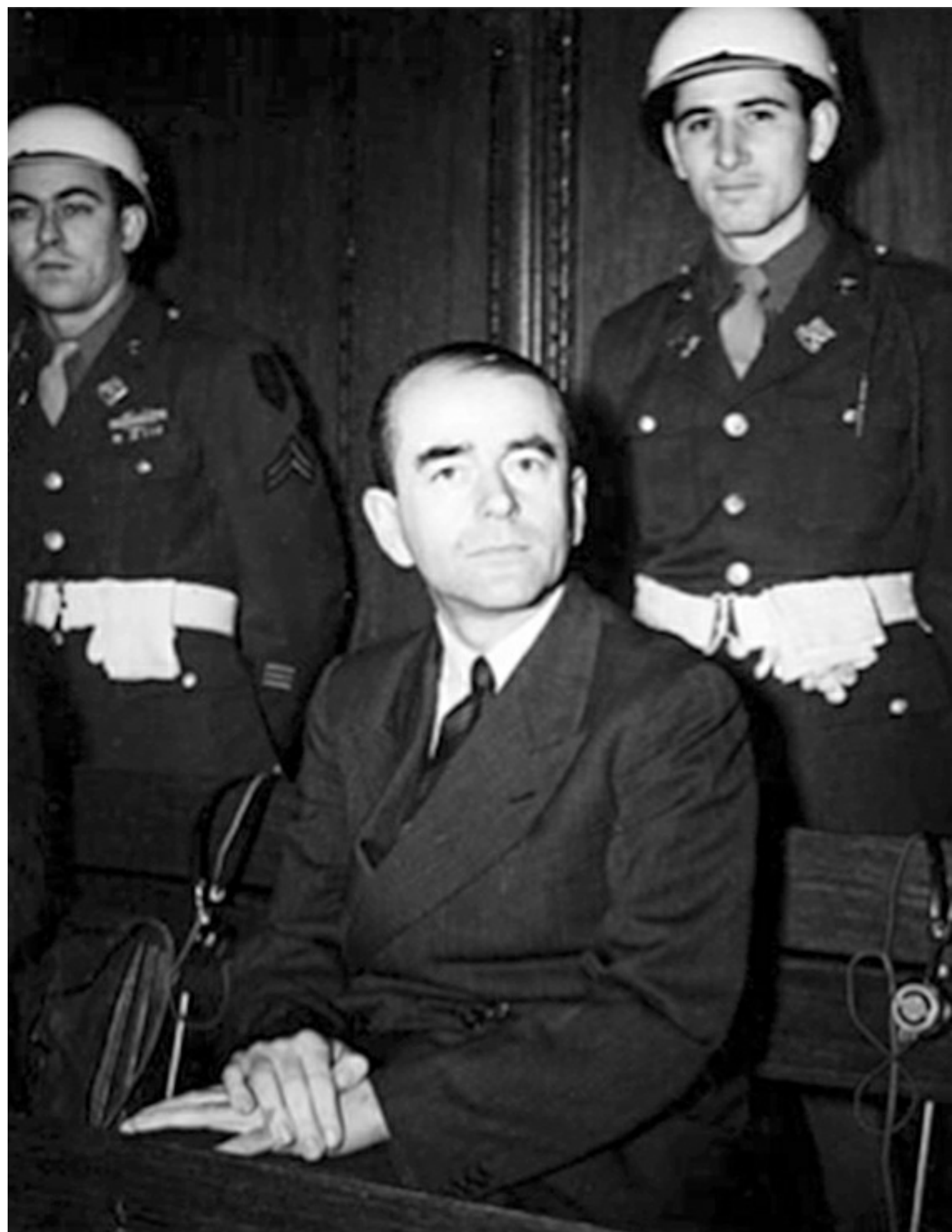
Argumento de la película

“Vencedores o vencidos” es una película dirigida en 1961 por Stanley Kramer e interpretada entre otros por Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Montgomery Clift, Judy Garland , Maximilian Schell y Marlene Dietrich.

La narración se sitúa en el año 1948, con la llegada del Juez estadounidense, Daniel Haywood, a la ciudad alemana de Nuremberg. Este juez ha sido elegido para formar parte de uno de los tribunales que una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, se establecieron para enjuiciar algunos de los crímenes que se cometieron durante el Tercer Reich alemán. En concreto, esta película recrea lo que conoció como el “Juicio de los jueces”, en el que se enjuiciaron a varios representantes del aparato de Justicia de la Alemania nazi por sus responsabilidades como “legalizadores” de los crímenes del nazismo; es decir, como afirmara el fiscal en estas causas, por su responsabilidad en los “crímenes cometidos en nombre de la ley”



Juicio de Nuremberg, 1946 (US Army)



En el proceso se juzgó por crímenes de guerra y contra la Humanidad, y por guerra de agresión, a altos dirigentes políticos y militares alemanes, entre ellos: el Almirante Karl Dönitz, los Mariscales Hermann Goering, Wilhem Keitel y Alfred Jodl, Franz von Papen, Joachim von Ribbentrop, Rudolf Hess, Albert Speer y Alfred Rosenberg.

Tema:

Los sujetos internacionales

Sección:

- Las inmunidades de los órganos centrales del Estado

Tema:

La integración de las normas internacionales en el Derecho interno

Sección:

- Integración e influencia recíproca del Derecho internacional y el Derecho estatal
- La posición de las normas internacionales recibidas en el Derecho interno

Tema:

Las normas consuetudinarias internacionales; otras manifestaciones normativas

Sección:

- La interacción entre los tratados y las costumbres
- Los actos normativos de las organizaciones internacionales

Tema:

La responsabilidad internacional

Sección:

- La responsabilidad internacional del Estado
- Las circunstancias que excluyen la ilicitud
- La responsabilidad internacional de los individuos

Cuestiones a responder

1. En la primera vista que celebra el tribunal que preside el protagonista de la película, Daniel Haywood, el defensor del acusado Ernest Janning, afirma que éste no “*no reconoce la autoridad de este tribunal*”.

En la realidad, ¿a qué tribunal de los múltiples que se crearon inmediatamente tras el fin de la Segunda Guerra Mundial se está refiriendo? Preste especial atención en su

respuesta a la distinción entre el conocido como Tribunal Internacional de Nuremberg (o Tribunal Militar Internacional de Nuremberg) y lo que al final de la película se denominan como los tribunales de la “zona americana”.

Señale cuál sería la diferencia o diferencias principales entre el Tribunal Internacional de Nuremberg, los Tribunales Internacionales ad hoc para la exYugoslavia y Ruanda, y la Corte Penal Internacional.

2. Tras el suicidio de Adolf Hitler, la jefatura del Estado de Alemania fue asumida por el Almirante Karl Dönitz hasta la final capitulación alemana. En el seno de los procesos realizados en el Tribunal Internacional de Nuremberg (octubre de 1945 a octubre de 1946), Dönitz fue acusado y enjuiciado por, durante su período como Jefe del Estado, haber librado activamente una “guerra de agresión”; lo que se fundó en parte en la orden que impartió Dönitz a las Fuerzas Armadas alemanas para que continuaran las acciones de guerra en el Extremo Oriente. Dönitz fue condenado, conforme a las imputaciones Dos y Tres del Acta de acusación, a una pena privativa de libertad de diez años.



Almirante Karl Dönitz, 1943 (*Ende, Archivo Federal Alemán*)

Si en su condición de Jefe de Estado, Dönitz gozaría de ciertos privilegios e

inmunidades, entre las que cabría destacar la inmunidad de jurisdicción penal, ¿cómo se explica su enjuiciamiento y condena ante el Tribunal Internacional de Nuremberg?

¿Cómo se interpretan en la actualidad las inmunidades de los órganos centrales del Estado respecto a los crímenes de Derecho internacional (crímenes contra la humanidad, genocidio, crímenes de guerra, etc.)?

“... and so far from it being unjust to punish him, it would be unjust if his wrong were allowed to go unpunished”

(Extractos de las sentencias del Tribunal de Nuremberg²).

3. Durante buena parte de película se plantean varias reflexiones respecto a la “responsabilidad/culpabilidad” por los hechos criminales que se están enjuiciando. Por poner un ejemplo, en el alegato final de la defensa se habla de las responsabilidades del “resto del mundo”; en especial de Estados como la Unión Soviética, el Vaticano, o indirectamente el Reino Unido. Desde una perspectiva jurídica, se presentan pues aparentemente entremezcladas responsabilidades internacionales individuales y responsabilidades internacionales que se atribuyen a Estados. Exponga una definición técnica de estas dos figuras, destacando sus diferencias más notables.
4. Si prestamos atención al conjunto de normas que aplicaron tanto el Tribunal Internacional de Nuremberg, como en parte, los distintos tribunales establecidos por los Aliados en las zonas que ocuparon, su mejor condensación se encontraría en los conocidos como “Principios de Derecho Internacional reconocidos por el Estatuto del Tribunal de Nuremberg y las sentencias de dicho Tribunal”. Busque y recoja cuáles son esos “Principios de Derecho Internacional”.

Teniendo en cuenta que los referidos principios fueron confirmados por unanimidad por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su primer período de sesiones, el 11 de diciembre de 1946 -Res. AGNNUU 95 (I), y que en 1950 la Comisión de Derecho Internacional aprobó su definitiva formulación, ¿cuál podría ser la naturaleza jurídica de estos principios? Razone su respuesta prestando especial atención a los tres supuestos o posibilidades de interacción entre estos documentos y las normas de Derecho internacional.

“The Charter is not an arbitrary exercise of power

on the part of the victorious nations, but in the view of the Tribunal, as will be shown, it is the expression of international law existing at the time of its creation; and to that extent it itself a contribution to international law”

(Extracto de las sentencias del Tribunal de Nuremberg).

5. En la deliberación previa a dictarse la sentencia, se pone sobre la mesa una cuestión general como es la relación entre el Derecho internacional y el Derecho interno. En concreto, se afirma como “el problema fundamental del proceso: la oposición entre la fidelidad al Derecho internacional y la lealtad a las leyes de cada país”. Si el escenario que se plantea es pues de completa oposición entre disposiciones de Derecho interno y disposiciones del Derecho internacional, ¿cómo habría que resolver ese “problema”? Justifique su respuesta.
6. En su intervención final en el proceso, el juez Haywood describe un escenario general en los siguientes términos: *“Reconozco que también en nuestro país hay quienes hablan de la protección de la patria, de supervivencia. Llega un momento en que todo país debe tomar una decisión en el preciso momento en el que el enemigo se aferra a su garganta. (...) Hay que sobrevivir como sea, por encima de todo”*. Trasladando una descripción así al ámbito de la responsabilidad internacional del Estado, su contenido podría dirigirse a las circunstancias que excluyen la ilicitud; probablemente a la legítima defensa y/o el estado de necesidad principalmente. Exponga una breve definición de estas dos circunstancias que excluyen la ilicitud.

Valore hasta qué punto o con qué límites estas circunstancias podrían ser jurídicamente viables en cualquier y todo caso.



Jueces del Tribunal de Nuremberg (*US Army*)

1. Unidad didáctica elaborada por Javier Chinchón Álvarez.
2. Disponibles on line en: <http://avalon.law.yale.edu/imt/judlawch.asp>.

Unidad Didáctica 19

Los gritos del silencio (1984)¹

Ficha técnica

Título: Los gritos del silencio (The Killing Fields)

Año: 1984

Productor: Warner Bros. Pictures, D. Putman (Reino Unido)

Director: Roland Joffé

Guión: Bruce Robinson, basado en el reportaje de Syd Schanberg The Death and Life of Dith Pran: A story of Cambodia (New York Times, 20-1-1980)

Reparto: Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich

Premios: Tres Oscars: Mejor actor secundario (Haing S. Ngor), Fotografía y Montaje, Ocho BAFTA: Mejor película, Actor y Actor revelación (Haing S. Ngor), Sonido Fotografía, Diseño de producción, Montaje y Guión adaptado

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “Los gritos del silencio” (1984), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: Los elementos del Estado, con especial referencia a la continuidad en su identidad, las misiones diplomáticas, la persecución de los crímenes contra la Humanidad y la responsabilidad internacional de los individuos por estos crímenes internacionales, y el uso de la fuerza en el Derecho internacional: el principio de no intervención, la legítima defensa y la protección de la población civil en tiempo de guerra.

Palabras clave: Derecho Internacional Público. Los elementos del Estado. Responsabilidad internacional. Crímenes internacionales. Uso de la fuerza.

Argumento de la película

“Los gritos del silencio” es una película dirigida en 1984 por Roland Joffé, producida por Warner Bros. Pictures (Reino Unido) e interpretada entre otros por Sam Waterston, Haing S. Ngor y John Malkovich. Relata la historia de un corresponsal norteamericano Syd Schanberg (Sam Waterston) y su fotógrafo local, Dith Pran (Haing S. Ngor), durante la revolución de los Jemeres Rojos en Camboya, en un principio hasta su ascenso al poder, entre 1973 y 1975, y posteriormente, con la lucha por la supervivencia de Dith Pran durante el mandato de los Jemeres, hasta su huida del país, en 1979. Durante ese oscuro período, en el que se produjo el conocido como “genocidio camboyano”, su amigo Schanberg intentará por todos los medios encontrar la forma de sacarle de la nueva Kampuchea Democrática.

Tema:
El Estado
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Los elementos del Estado: continuidad en su identidad
Tema:
Los órganos del Estado encargados de las relaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Las misiones diplomáticas: privilegios e inmunidades
Tema:
La responsabilidad internacional
Sección:
<ul style="list-style-type: none">La atribución al Estado de los hechos ilícitosLa responsabilidad internacional de los individuos: los crímenes Internacionales
Tema:
El uso de la fuerza
Sección:
<ul style="list-style-type: none">El principio de no intervenciónLa legítima defensa
Tema:
El Derecho internacional Humanitario
Sección:
<ul style="list-style-type: none">La protección de la población civil en tiempo de guerra

Cuestiones a responder

1. El comienzo de la película se sitúa en el año 1973 y la historia que relata se extiende hasta finales de 1979, transcurriendo la mayor parte del filme en el territorio del (actual) Reino de Camboya.



Mapa de Camboya y sus Estados vecinos.

Una pregunta de Relaciones Internacionales: A los efectos de contextualizar adecuadamente la historia que se narra, exponga un breve resumen de la situación de origen (1973) que se daba en ese Estado y en la región, prestando también atención a la presencia y actuación de los Estados Unidos que igualmente aparece en la película.

2. En los primeros minutos de la película se menciona un bombardeo, aparentemente realizado por “error” en la población de Neak Loung, y en el que se produce un gran número de bajas civiles. Atendiendo a la regulación del Convenio de Ginebra relativo a la protección debida a las personas civiles en tiempos de Guerra de 1949 (artículo 147), del que los Estados Unidos es parte desde agosto de 1955 (Camboya desde diciembre de 1958), así como, en una perspectiva actual, al Protocolo adicional a los Convenios de Ginebra relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales de 1977 (artículo 85), ¿cómo cabría calificar jurídicamente tal hecho?
3. Hacia la mitad de la película se narra la terminación de la misión diplomática de los Estados Unidos; si bien, otros Estados deciden mantener sus misiones diplomáticas en el país (en la película, Francia y Reino Unido). ¿Cuándo puede, por tanto, darse por terminada una misión diplomática? Y si ésta se produce, ¿mantiene alguna obligación internacional el Estado receptor en relación a los locales, bienes y archivos de la misión?
4. Continuando con las misiones diplomáticas, en la película se narra cómo un grupo de personas busca refugio en la Embajada de Francia. Y se observa cómo los integrantes de los Jemeres Rojos respetan ese espacio físico sin, por tanto, tratar de ingresar o invadir esta misión diplomática. ¿Por qué no entran en la Embajada? Razone su respuesta en atención a lo dispuesto en la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas de 18 de abril de 1961.



Nicolau Ceaucescu y Pol Pot, 1978 (*Archivo Nacional Rumano*)

5. En la película se narra la victoria militar de los Jemeres Rojos (1975) que entre otras cosas supuso un cambio de gobierno y el cambio en la denominación del Estado al nombre de Kampuchea Democrática hasta 1979.

Estos cambios, ¿supusieron la creación de un nuevo sujeto del Derecho internacional? ¿Suponen por sí mismos alguna alteración en las obligaciones internacionales anteriores del Estado en cuestión? ¿Y en su responsabilidad internacional por hechos ilícitos anteriores? Razone sus respuestas, y en el caso de la segunda, responda en atención al Proyecto Definitivo de artículos sobre la responsabilidad del Estado por hechos internacionalmente ilícitos de 2001.

6. La victoria militar de Vietnam y del Frente Unido para la Salvación de Kampuchea de 1979 que se narra sucintamente en la película puso fin al dominio absoluto de los Jemeres Rojos, aunque dio paso a una suerte de conflicto armado interno que se prolongaría más de una década. Las tropas vietnamitas (más de cien mil efectivos) mantuvieron presencia militar en aquel país durante todos aquellos años. Tomando en consideración los iniciales ataques realizados contra Vietnam que se narran hacia

el final de la película, ¿cómo cabría calificar jurídicamente la respuesta del Estado de Vietnam?



Zonas controladas por los khmeres rojos 1989 (*Christophe Peschoux*)



Museo del Genocidio de Phnom Penh (*Adam Jones, 2009*)

7. El balance global de pérdidas humanas durante los años de gobierno de los Jemeres se ha situado entre el millón y medio y los dos millones y medio de personas (entre el 20 y el 30% de la población del país, aproximadamente). Los Acuerdos de París de 1991 inician un lento y complejo proceso de transición hacia la paz y la democracia. El 12 de diciembre de 1997 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba una Resolución en la que se habla por vez primera de los “actos de genocidio” que se cometieron entre 1975 y 1979. El Tribunal Especial para Camboya, que comienza a funcionar en 2006 tiene competencia para enjuiciar los crímenes de genocidio, crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra, tal y como, con carácter general, han sido codificados en el Estatuto de la Corte Penal Internacional de 1998.

Distinga brevemente entre estos tres crímenes (genocidio, crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra), y exponga razonadamente cuál de ellos podría mejor calificar globalmente, en su opinión, al conjunto de crímenes que se cometieron en aquellos años y que se atribuyen al régimen de Pol Pot.

Unidad Didáctica 20

La intérprete (2005)¹

Ficha técnica

Título: La intérprete (The Interpreter)

Año: 2005

Productor: Universal Pictures (Reino Unido)

Director: Sydney Pollack

Guión: Steven Zaillian, Charles Randolph y Scott Frank, basado en una historia de Martin Stellman y Brian Ward

Reparto: Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener, Sydney Pollack

Premios: Premio de la Crítica de Los Ángeles a la Mejor actriz secundaria (2005) (Catherine Keener)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “La intérprete” (2005), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho internacional: La Organización de las Naciones Unidas (Estados miembros y estructura institucional), los privilegios e inmunidades de los Jefes de Estado en territorio extranjero y el Derecho internacional penal, en relación con la Corte Penal Internacional.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. La Organización de las Naciones Unidas. Los privilegios e inmunidades de los Jefes de Estado. Crímenes internacionales. La Corte Penal Internacional.*

Argumento de la película

“La intérprete” es una película dirigida en 2005 por Sidney Pollack, producida por Universal Pictures (Reino Unido) e interpretada entre otros por Nicole Kidman y Sean

Penn. El servicio secreto de los Estados Unidos, en cuyo territorio se encuentra la sede de la mayoría de los órganos de las Naciones Unidas, intenta impedir un posible atentado contra un Jefe de Estado extranjero durante su estancia en Nueva York, a donde viaja para intervenir en la Asamblea General con el objeto de evitar que el Consejo de Seguridad presente una acusación contra él ante la Corte Penal Internacional (CPI o TPI) por los crímenes internacionales que presuntamente ha cometido.

La película constituye un alegato a favor de la labor que desempeñan las Naciones Unidas, a cuyo servicio trabaja como intérprete la protagonista, Silvia Broome, precisamente porque, tal y como afirma, “*cree en esta institución y en cuanto trabaja por conseguir la paz*”.

Cabe destacar que algunas escenas de la película fueron rodadas en el propio edificio de las Naciones Unidas y, en concreto, en las salas en las que se reúne el Consejo de Seguridad y la Asamblea General, siendo la primera ocasión en que la organización concedió el permiso necesario para ello.

Tema:
Las organizaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Las Naciones Unidas: Estados miembrosLas Naciones Unidas: estructura institucionalLas Naciones Unidas: privilegios e inmunidades

Tema:
Los órganos del Estado para las relaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">Los Jefes de Estado extranjeros: privilegios e inmunidades.

Tema:
El Derecho internacional penal
Sección:
<ul style="list-style-type: none">La CPI: legitimación activaLa CPI: competencia materialLa CPI: competencia personal

Cuestiones a responder

1. Al comienzo de la película una guía turística comenta, durante una visita a la sede de

las Naciones Unidas, que el número de Estados miembros es de 191, de los cuales 140 se habían incorporado a la organización tras su creación en 1945. ¿Cuántos son los miembros en la actualidad? ¿Cuáles son los requisitos para la admisión de un nuevo miembro? ¿Qué órganos participan en la toma de tal decisión y cuál es su papel al respecto?



Sede de las Naciones Unidas en Nueva York (Steve Cadman, Flickr's)



bandera de la ONU

2. En su intervención ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas el delegado francés propone que dicho órgano solicite el enjuiciamiento de Edmond Zuwanie, Presidente de la ficticia “República Democrática de Matobo”, por el Tribunal Penal Internacional de la Haya. ¿Tiene el Consejo de Seguridad legitimación activa para plantear la causa ante el TPI? ¿Y Francia? En caso afirmativo ¿cuentan ambos con la misma capacidad? Justifique sus respuestas con referencias a las disposiciones pertinentes del Estatuto de Roma de 17 de julio de 1998, por el que se creó la Corte Penal Internacional.
3. Al terminar la película, una voz en *off* da la noticia de que, finalmente, el Consejo de Seguridad ha tomado la decisión de que el Presidente Edmond Zuwanie sea juzgado en el Tribunal Penal Internacional de la Haya por crímenes contra la humanidad. ¿Puede este órgano judicial juzgar a Jefes de Estado en ejercicio a pesar de la inmunidad de jurisdicción que les reconoce el Derecho internacional? Justifique su respuesta con la referencia a las disposiciones pertinentes del Estatuto de la CPI.



Corte Penal Internacional

“Los Estados Unidos pueden no reconocer el TPI como un tribunal legítimo, pero de ningún modo aprobamos los métodos que el Presidente Zuwanie emplea contra su propio pueblo”

(Embajadora Davis, representante de los Estados Unidos ante las Naciones Unidas).

4. La pretensión de solicitar a la Corte Penal Internacional el enjuiciamiento del Presidente Zuwanie planteada por el representante de Francia en el Consejo de Seguridad está motivada por la política de “limpieza étnica” que presuntamente ha llevado a cabo en su país. ¿Están tipificados los actos de “limpieza étnica” en el Estatuto de la Corte Penal Internacional? ¿De qué crimen se trata y en qué artículo está previsto?
5. En una reunión a puerta cerrada entre el embajador de Matobo y la delegada estadounidense ante las Naciones Unidas ésta se muestra dispuesta a vetar en el

Consejo de Seguridad la iniciativa de Francia para que el Presidente Zuwanie sea juzgado por la Corte Penal Internacional. Describa el sistema de adopción de decisiones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

6. El Presidente Zuwanie, viaja a Nueva York con el propósito de pronunciar un discurso en la Asamblea General de las Naciones Unidas. ¿Cuál es la composición de este órgano? ¿Cuál su función primordial? ¿En qué mes del año se desarrolla la película?
7. Al acceder a los locales de las Naciones Unidas un vigilante solicita a la agente del servicio secreto de los Estados Unidos Dot Woods su identificación alegando que el edificio no es territorio de los Estados Unidos, sino “territorio internacional”. ¿Es correcta desde el punto de vista jurídico tal afirmación?
8. La intérprete de las Naciones Unidas Silvia Broome es sometida a la prueba del polígrafo e interrogada por el servicio secreto de los Estados Unidos. ¿Resulta conforme al Derecho internacional la adopción de tales medidas contra una agente al servicio de las Naciones Unidas?
9. Los agentes Keller y Woods pertenecen a la “Brigada de protección de dignatarios” del servicio secreto de los Estados Unidos, encargada de proteger a los Jefes de Estado que visitan el país. ¿Proporcionar tal protección a los Jefes de Estado extranjeros constituye un mero acto de cortesía o una obligación jurídica impuesta por normas internacionales?



Asamblea General ONU (*Yuri Abramochkin, RIA Novosti*)



Consejo de Seguridad de la ONU (*E. Draper, U.S. White House*)

10. En una reunión de los agentes del servicio secreto previa a la llegada a Nueva York del presidente Zuwanie uno de ellos presupone que éste llevará una pistola durante su estancia en el edificio de las Naciones Unidas porque “*sabe que no van a hacerle pasar por el detector*”. ¿Cuál es el fundamento jurídico internacional de tal afirmación? ¿De qué otros privilegios disfrutaban los Jefes de Estado que se encuentran en el extranjero?

1. Unidad didáctica elaborada por Rubén Carnerero Castilla.

Unidad Didáctica 21

El escritor (2010)¹

Ficha técnica

Título: El escritor (The Ghost Writer)

Año: 2010

Productor: RP Films, Medienboard Berlin-Brandenburg, Runteam, Studio Babelsberg Summit International (Francia, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos)

Director: Roman Polanski

Guión: Roman Polanski y Robert Harris, basado en la novela de éste The Ghost

Reparto: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams, Tom Wilkinson, Timothy Hutton, James Belushi, Eli Wallach, Kim Cattrall

Premios: Oso de Plata del Festival de Berlín al Mejor director (2010)

Resumen

El material de esta práctica de la asignatura de Derecho Internacional Público consiste en una ficha sobre la película “El escritor” (2010), que se utilizará en los estudios del Grado de Derecho y del Máster de Derecho Internacional. La práctica consiste en el visionado por los alumnos de la película, opcionalmente en grupo, y en la respuesta por escrito o en clase a unas preguntas contenidas en este documento e ilustradas con fotografías y planos. El análisis de esta película permite reflexionar y debatir sobre diferentes temas propios del Derecho Internacional: la soberanía territorial, la responsabilidad penal internacional, la Corte Penal internacional, los crímenes internacionales, la inmunidad de los órganos del Estado y la responsabilidad internacional del Estado.

Palabras clave: *Derecho Internacional Público. Derechos humanos. Corte Penal Internacional. Crímenes de guerra. Crímenes contra la humanidad. Inmunidad Jefe de Gobierno. Responsabilidad internacional del Estado. Hecho ilícito internacional.*

Argumento de la película

“El escritor” (The Ghost Writer) es una producción franco-germana-británico-

norteamericana dirigida por Roman Polanski. El guión, escrito por Roman Polanski y Robert Harris, es una adaptación de la novela de éste “El poder en la sombra” (The Ghost, 2007). Está protagonizada por Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall, Olivia Williams, James Belushi, Timothy Hutton, Tom Wilkinson y Robert Pugh.



Soldados norteamericanos en Irak, 2003 (*U.S. Marine Corps*)

La película narra la experiencia de un escritor (Ewan McGregor) contratado por ex Primer Ministro del Reino Unido Adam Lang (Pierce Brosnan) para redactar sus memorias después de la muerte, en extrañas circunstancias, de quien lo estaba haciendo hasta entonces. Mientras trabaja en la residencia de Lang en la isla norteamericana de Martha's Vineyard, éste es acusado de haber cometido crímenes de guerra durante su mandato en la guerra en Irak en connivencia con la CIA, e incluso es denunciado en la Corte Penal Internacional. El escritor fantasma, o negro, comienza a descubrir indicios de que podrían ser ciertas esas acusaciones y de que su predecesor fue asesinado precisamente por haberse encontrado con pistas que vinculaban al ex Primer Ministro con la CIA. Aunque el escritor revela a Lang sus descubrimientos, éste niega todas las acusaciones. No obstante, es asesinado por el padre de un soldado fallecido en la guerra.

El escritor completa sus investigaciones y termina su libro, pero finalmente también él muere en extrañas circunstancias antes de verlo publicado.

Tema:
La responsabilidad internacional
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• La responsabilidad internacional del Estado• La responsabilidad internacional del individuo• La Corte Penal Internacional

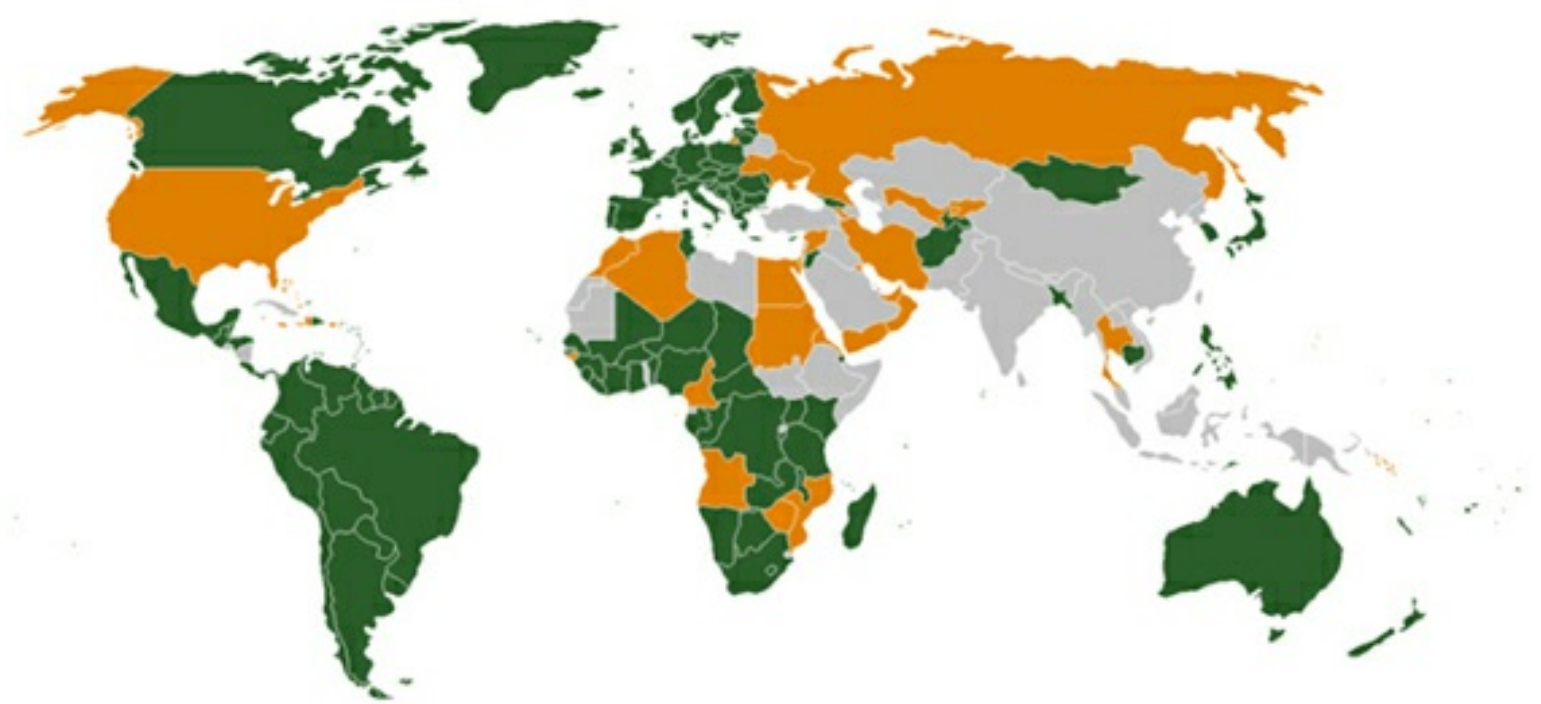
Tema:
El ordenamiento jurídico internacional: Los principios estructurales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• El principio de prohibición de uso de la fuerza• El principio de respeto universal de los derechos humanos y las libertades fundamentales• El principio de soberanía territorial

Tema:
Los órganos del Estado encargados de las relaciones internacionales
Sección:
<ul style="list-style-type: none">• Los órganos de la Administración central del Estado

Cuestiones a responder

1. Mientras está en el bar del aeropuerto esperando su vuelo de conexión, el escritor (*Ewan McGregor*) escucha en las noticias que se acusa al ex- Primer Ministro británico, el Sr. Lang, de haber autorizado la captura de cuatro supuestos terroristas de nacionalidad británica en Pakistán para luego entregarlos a la CIA, haberlos secuestrado y trasladado a una base secreta para torturarlos, habiendo muerto al menos uno de ellos durante el interrogatorio. ¿Es legal la entrada en territorio pakistaní realizada por fuerzas británicas?
2. Dado que los supuestos terroristas son de nacionalidad británica y que su captura y tortura la realizan agentes de su misma nacionalidad, esto es, agentes británicos, ¿se ha producido algún hecho internacionalmente ilícito?
3. Una vez que está ya en la isla, la secretaria del Sr. Lang le enseña al escritor en el ordenador una noticia según la cual el ex Secretario de AAEE británico ha pedido a la Corte Penal de La Haya que investigue las acusaciones relativas a que el ex Primer Ministro, Adam Lang, entregó a los acusados para que fueran torturados por la CIA.

¿Tiene legitimación un ex ministro para presentar una demanda ante la Corte Penal Internacional? ¿Quiénes tienen esa legitimación? Puede conocer la Corte Penal Internacional de un supuesto crimen cometido por un ciudadano británico? ¿Por qué?



Estados sometidos a la Corte Penal Internacional en 2012: en ocre los que sólo han firmado el Estatuto (Snocrates)

4. Tanto la Secretaria del Sr. Lang, como los periódicos que salen en distintos momentos de la película se refieren a la Corte Penal Internacional como el Tribunal de Crímenes de Guerra (*War Crimes Tribunal*). ¿Es exacta esa denominación? ¿Cuál es la competencia material de la Corte Penal Internacional? ¿La tendría en el caso?
5. Llega el abogado del Sr. Lang y le informa que la Fiscal de la Corte Penal Internacional va a iniciar una investigación por crímenes contra la humanidad o por crímenes de guerra. ¿Qué diferencia hay entre ambas categorías de crímenes? Según los hechos descritos ¿Cuál sería la correcta calificación? ¿Qué cargo es el de Fiscal, cómo se nombra y cuáles son sus competencias?
6. En esa misma escena, una de las ayudantes del abogado del Sr. Lang se refiere al artículo 25, pero no dice de qué texto es ese artículo. ¿A qué texto se está refiriendo que incluye ese artículo 25? ¿Es pertinente al caso? ¿Cuándo entró en vigor?
7. El abogado del ex primer ministro le aconseja que no viaje a ningún país que reconozca la jurisdicción de la Corte Penal Internacional. ¿Cómo se reconoce la jurisdicción de la Corte Penal Internacional? Por su parte, la esposa del Sr. Lang dice que casi todos los países la reconocen ¿es eso cierto? ¿Por qué dice eso el abogado?

¿Cuál podría ser la consecuencia?

Si se emite una orden de captura por parte de la CPI ¿Podría ser arrestado el Sr. Lang si permanece en la isla de Martha's Vineyard? ¿Y cuando viaja a Washington? ¿Y si fuera a Londres?



Soldado norteamericano en Afganistán, 2007 (*U.S. Federal Government*)

8. Hacia el minuto 41 de la película, vuelve a salir nuevamente en las noticias el ex Secretario del Foreign Office británico manifestando que con sus acusaciones lo que quiere es hacer saber a los líderes del mundo que cuando toman una decisión deben responder de ella ante las leyes internacionales. ¿Qué son las leyes internacionales a las que se refiere? ¿Es correcta esa expresión?

¿Es cierto que un Jefe de Estado o un Jefe de Gobierno debe responder internacionalmente por sus decisiones? ¿Prosperan las demandas contra los Jefes de Estado o de Gobierno ante tribunales extranjeros? ¿Y si son ex Jefes?

9. En otro momento de la película y nuevamente en la televisión, sale una persona entrevistada que habla de la muerte de su hijo en Irak y dice que fue una guerra ilegal. ¿Cuándo es legal o ilegal una guerra? ¿Fue ilegal la guerra de Irak?

10. En las postrimerías de la película, mientras investiga los vínculos de Lang con Paul Emmett y la CIA, el escritor encuentra una relación la empresa privada “Hatherton”. Al teclear en el buscador Google “Hatherton + CIA”, sale la noticia de que un avión propiedad de la empresa Hatherton realizaba vuelos secretos de la CIA.

Dado que Hatherton es una empresa privada, si uno de sus aviones realiza un vuelo secreto ¿estamos ante un hecho internacionalmente ilícito atribuible a EEUU? ¿Son los llamados “vuelos secretos de la CIA” con dirección a Guantánamo una violación del Derecho internacional? Si como se dice al comienzo de la película, el entonces Primer Ministro Británico entrega a los cuatro británicos en uno de esos vuelos, ¿tiene Reino Unido alguna responsabilidad?

Grupo de investigación UCM:

“Globalización, Derechos Humanos y Unión Europea”

